

Huellas de Tinta

Revista online de literatura Juvenil



Reseñas

El hogar de las niñas indeseadas

Penélope y las doce criadas

Si algo ha de morir

El guerrero oculto

Supernova

Cell

Entrevistas

Tiffany Calligaris

Emanuel Rosso

Matias GB

Cine

Booksmart

El castillo de cristal



Huellas de Tinta es una revista de distribución online y gratuita

PROHIBIDA LA COPIA TOTAL O PARCIAL DE ESTA OBRA.

Director responsable : Sonia Lindner **Redactores:** Adriana de Brida, Laura Lerner,
Melina M. Zamora, Sonia Haydée Lindner, Gorelia Bernad.

Corrección: Laura Lerner. **Domicilio legal:** Zacagnini 6744 (Mar del Plata)

Obra inscripta en la Dirección Nacional del Derecho de Autor. Expediente N°: 5070347

Fundadora: Ana Teresa Yohai (1993-2013)

Sumario

Cartas de lectores	2
Ya en Argentina	4-5
Reseñas	
<i>EL hogar de las niñas indeseadas</i>	6-7
<i>Cell</i>	8-9
<i>Penélope y las doce criadas</i>	10-11
<i>Supernova</i>	12-13
<i>Si algo ha de morir</i>	14-15
<i>El guerrero oculto</i>	16-17
Entrevistas	
Tiffany Calligaris	20-21
Matías G.B.	22-23
Sabías que...?	24
Cine	
Booksmart	26-29
El castillo de cristal	34-37
Serie	
Academia Umbrella #2	30-33
Relato	
Bodas de sangre	38-39
Direccionario	40



Editorial

¡Buenas, queridos Huellatinteros!

Julio se nos fue de las manos y se robó el receso invernal, con la cuarentena que ya parece eterna ocupándolo todo.

Sin embargo, el Staff de Huellas siguió trabajando para traerles un nuevo número que esperamos que disfruten mucho.

Desde lo literario, les compartimos muchas reseñas de historias que nos atraparon, como *Penélope y las doce criadas* de la célebre autora feminista Margaret Atwood, *Supernova* de Marissa Meyer, *Si algo ha de morir*, una de Stephen King como es *Cell*, *El hogar de las niñas indeseadas* y finalmente *El guerrero oculto*, del booktuber Matías GB.

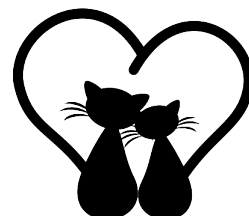
En cine, hablamos de *Booksmart* (*La noche de las nerds*) y *El castillo de cristal*, y en materia de series, les contamos qué nos pareció la nueva temporada de *Academia Umbrella*.

Aprovechando novedades literarias de autores argentinos, les traemos entrevistas a tres escritores cuyas obras son tan diferentes como interesantes: Matías GB, Tiffany Calligaris con su nueva obra *Cisne de noche y cristal* y a Emanuel Rosso.

Además, novedades literarias que no se pueden perder.

¡Buena lectura!

Erze



Cartas del lector

~~~~~  
Hola amigos. De entrada no me llamó la atención la serie After life, pero cunado leí su nota del mes pasado decidí darle una oportunidad ¡y me encantó!

Sigo confirmando que puedo confiar en sus reseñas y opiniones. Y en éste momento que por ahí leo y miro más, su orientación viene bárbaro.

¡Gracias por su trabajo!

-Mariela G.- Avellaneda

~~~~~  
Hola. Les escribo para contarles que leo su revista todos los meses, porque me cuesta elegir cuando voy a la librería y estar segura de que no me voy a llevar un libro que después no me guste. Con sus reseñas ya tengo una idea y puedo elegir mejor. Lo mismo me pasa con netflix, que hay tantos títulos que no sé por dónde empezar.

También empecé a ver algunos doramas y me están encantando. Tanto leer sus reseñas, decidí darles una oportunidad y acá estoy. Tengo muchas ganas de poder volver a ir al cine, pero parece que hay que esperar bastante para eso.

Un abrazo gigante.

-Agustina P- Neuquén

~~~~~  
ESTE ES TU ESPACIO. COMPARTÍ CON  
NOSOTROS TUS OPINIONES

¡Dejá tu huella!

Escribinos a

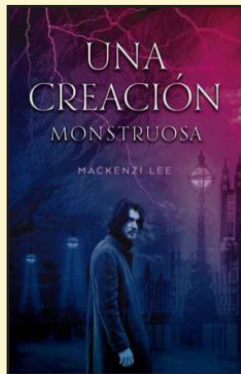
[revistahuellasdetinta@gmail.com](mailto:revistahuellasdetinta@gmail.com)







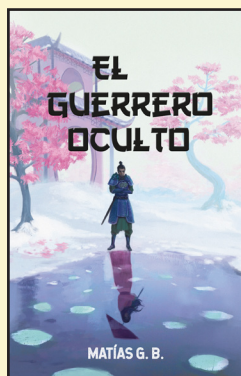
# Ya en Argentina



**Una Creación Monstruosa, Mackenzi Lee . Ed.Urano-Puck. Pág. 320**

Es 1818 en Ginebra, y hay hombres contruidos con engranajes de reloj que viven apartados de la sociedad, bajo el cuidado de mecánicos ilegales conocidos como los Aprendices de Sombras. Dos años antes, la vida del Aprendiz de Sombras Alasdair Finch se derrumbó.

Su hermano, Oliver, murió. Su amada, Mary, desapareció. Su oportunidad de escapar de Ginebra se esfumó. Con el corazón roto y desesperado, Alasdair hace algo impensable: devuelve a Oliver a la vida. Pero reconstruir una vida es más difícil que reparar huesos y ensamblar piezas de relojería. Oliver regresa de la muerte más monstruo que humano, y el espanto de Alasdair daña aún más una relación ya turbulenta. Con la publicación de Frankenstein, se refuerza la persecución de los Aprendices de Sombras en la ciudad, con la intención de descubrir al doctor y al monstruo que inspiraron el libro. Alasdair encuentra refugio en su ídolo, el talentoso Dr. Geisler, que quizás pueda ofrecerle una forma de escapar de los peligros del presente y las culpas del pasado, pero a un costo temible que solo Oliver será capaz de pagar...



**El Guerrero Oculto, De Matías G.B. Ed. Urano-Puck. Pág.315**

Una Amistad.

Una Misión.

Una Lucha Por La Identidad.

Al cumplir los 17 años, Nálum debe asistir al baile anual en el palacio del emperador y encontrar una pareja digna de la aprobación de su padre. Pero un terrible ataque a la familia real pone en riesgo su mundo.

Nálum hará lo que sea por restituir el orden, incluso infiltrarse en una peligrosa misión y, finalmente, enfrentar a todos sus demonios.



**El barquero de almas, Claire Mcfall Ed. Urano-Puck. Pág. 320**

Dylan ha escapado ilesa de un horrible accidente ferroviario. Pero, en realidad, no es así.

El paisaje sombrío que la rodea no es Escocia. Es un páramo donde merodean espectros en busca de almas humanas.

Y el extraño que está esperándola no es un chico común y corriente. Tristan es un barquero, cuya tarea consiste en transportar su alma al más allá, un viaje que ya ha hecho miles de veces.

Pero esta vez hay algo diferente.

Indecisa entre el amor y el destino, Dylan comprende que no puede separarse de Tristan, pero tampoco puede quedarse con él. Tarde o temprano, inevitablemente, los espectros capturarían su alma y ella se perdería para siempre.

¿Podrá el verdadero amor vencer los límites de la muerte?



**Hopendath #1.Rebelión Roja. Pamela Stupia Ed. Planeta Pág.392**

Astor pertenece a la región roja de Hopendath, pero cuando cumple diecisiete años, siente que algo en su vida debe cambiar. Cansado de las reglas que rigen su mundo, decide tomarse una noche para romper la mayor cantidad de ellas. Nunca abandonar tu región, conservar el color de cabello que representa a tu pueblo, no mezclarte con habitantes de las otras seis regiones, casarte antes de los veinticinco años...

Después de decolorar su cabello rojo, Astor atraviesa la frontera. Circula por la región naranja y la amarilla, hasta detenerse en la verde. Todo es distinto esa noche. Nadie habla de Ray, su hermano gemelo desaparecido años atrás. Nadie lo compara.

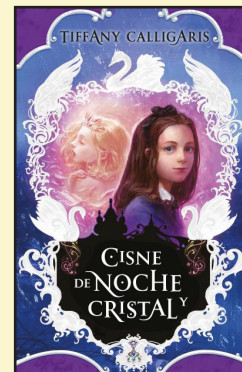
¿Podrá dejar de romper las reglas? ¿Se olvidará de lo que vio? Cuando Jude lo sorprende y lo acusa de violar las reglas de Hopendath, descubre que no quiere hacerlo. Esa chica verde, es el sueño de aquel chico rojo.



# Ya en Argentina

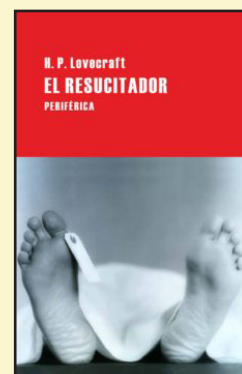
## Cisne de noche y cristal, Tiffany Calligaris. Ed. Urano-Puck. Pág.

Alex Belle es una niña normal. El ballet es su gran pasión, trabaja muy duro para convertirse en la mejor. Y cuando su escuela de danza organiza una presentación de El lago de los cisnes, se siente muy afortunada de obtener los roles protagónicos: el Cisne Blanco y el Cisne Negro. Pero esa «normalidad» se rompe cuando, en circunstancias más que extrañas, Alex se cae en el lago de su vecindario y está a punto de ahogarse. ¿Y sabes qué es lo más extraño de todo? Que se despierta en otro lago, rodeada por un paisaje de ensueño. Un lugar en donde la nieve no es fría y los colores parecen tener vida propia. Un lugar de talentosos Conjuradores y traviesas Hadas del Bosque... Pero Alex tiene una misión: encontrar a la princesa perdida. Este cuento de hadas no empieza con un «Había una vez» y eres tú quien debe averiguar si termina con un «Vivieron felices por siempre». Alex no solo debe encontrar la forma de regresar a su hogar, sino que en el camino deberá superar grandes desafíos, enfrentarse a los villanos más temidos y decidir si salvar a la princesa perdida o condenarla al olvido.



## El resucitador. Howard Phillips Lovecraft Editorial: Periferica Pág. 96

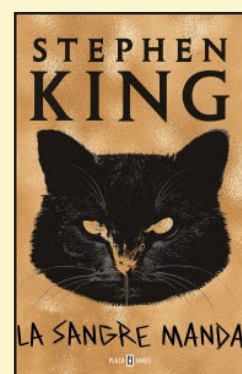
Escrita a principios de los años 20 y publicada por entregas en una revista, El resucitador (nueva traducción de Herbert West: Reanimator) es una de las más famosas historias de terror de H. P. Lovecraft y ha dado lugar a varias secuelas cinematográficas, aunque 'actualizadas' y muy alejadas del original. Inspirada en el Frankenstein de Mary Shelley, según el propio autor, narra las investigaciones del Doctor Herbert West sobre la muerte y la resurrección desde sus tiempos de estudiante hasta poco después de la Primera Guerra Mundial, en la que se alista como cirujano junto a su mejor amigo y ayudante.



## La sangre manda . Stephen King . Ed. Plaza & Janes, Agosto 2020 Pág.464

Cuanto más cruenta y violenta es una noticia, más llama la atención de la gente: «La sangre manda». Así reza la máxima periodística que hará que Holly Gibney, la detective a la que Bill Hodges legó su agencia Finders Keepers, y uno de los personajes más queridos por los fans de Stephen King, se interese por la matanza en el instituto Albert Macready y acabe enganchada a las noticias. En esta ocasión deberá luchar contra lo que más teme..., y esta vez sola.

Si bien Holly, que ya apareció en la trilogía «Bill Hodges» y en El visitante, protagoniza su primer gran caso en solitario en el relato que da título a este volumen, tres historias más forman este libro. En «El teléfono del señor Harrigan» una amistad entre dos personas de edades muy diferentes perdura de manera más que inquietante. «La vida de Chuck» nos ofrece una hermosa reflexión acerca de la existencia de cada uno de nosotros. Y en «La rata» un escritor desesperado se enfrenta al lado más oscuro de la ambición. Cuatro relatos en los que Stephen King sorprende nuevamente a los lectores y los conduce a lugares intrigantes a la vez que sobrecogedores.



## Algún Día Este Dolor Te Sera Útil. Peter Cameron. Ed. Libros Del Asteroide Pág. 248

James Sveck, el narrador de esta novela, es un adolescente inteligente y precoz, ha terminado el colegio y durante el verano trabaja en la galería de arte que su madre tiene en Manhattan y en la que casi nunca entra a nadie. Pese a haber sido admitido en la prestigiosa Universidad e Brown no está seguro de querer ir; lo que de verdad le gustaría es comprarse una casa en el campo y pasarse el día leyendo, sin ser molestado; detesta relacionarse con gente de su edad, a la que evita y con la que piensa que no tiene nada en común. La narración de James nos ofrece una sarcástica y divertida mirada sobre su confusa vida, sobre cómo su desestructurada familia y su psiquiatra tratan en vano de ayudarlo, o sobre cómo intenta, torpemente, aclararse y salir de su aislamiento. Considerada por la crítica estadounidense como una de las mejores novelas que se han publicado en los últimos años sobre Nueva York, Algún día este dolor te será útil es una aguda y emotiva novela sobre un joven capaz de cuestionarse a sí mismo, a su familia y al tiempo que le ha tocado vivir.





Joanna Goodman

*El hogar de niñas indeseadas*

Por Erzengel

## SINOPSIS.

En el Quebec de los años 50, franceses e ingleses se toleran a duras penas; tal como sucede entre los padres de Maggie. El padre de Maggie es un angloparlante con grandes ambiciones para su hija que no incluyen un matrimonio con Gabriel Phénix, un joven francés y pobre que vive en la granja de al lado. Sin embargo, el corazón de Maggie le pertenece por completo. Cuando queda embarazada a los quince años, sus padres la obligan a dar a la pequeña Elodie en adopción y a «reencaminar» su vida. Elodie crece en el empobrecido sistema de orfanatos de Quebec.

## RESEÑA

Anhelé leer este libro ni bien conocí su sinopsis. Esperaba que fuera de esas historias dramáticas, pero realistas, con un final feliz, porque para finales tristes tenemos la vida misma. No voy a negar que me pasé buena parte del libro llorando, aunque su final me robó una gran sonrisa.

La novela comienza en 1948, aunque el prólogo se plantee un par de años después. Amé la estructura de la obra, con cuatro partes donde las perspectivas de Maggie y Elodie se muestran en tercera persona desde una narración en presente. Lo primero que me llamó la atención fue que cada parte del libro se encuadre desde la botánica. “Control de malezas”, “Trasplantar fuera de temporada”, “Familia de flores” y “Plantar” nos ayudan a recorrer veinticuatro años de historia que unen y separan a las protagonistas de una manera tan realista que duele. Lo mejor es el significado que toma el

título de cada parte luego de leer los capítulos que la conforman (y que no voy a explicar para no caer en spoilers).

Esta novela de trasfondo histórico nos muestra a Maggie, una muchacha de 15 años que queda embarazada de su gran amor, Gabriel, un francés de bajos recursos que vive en una granja vecina. Corre el año 1950 en Quebec, donde ingleses y franceses no se toleran o lo hacen a regañadientes y el embarazo de Maggie no es aceptado por su familia, que anhela un futuro mejor para ella. Su padre la obliga a entregar a la bebé, Elodie, en adopción, algo que marcará a ambas mujeres y saldrá en evidencia a lo largo de todo el libro. Ya esta premisa, presentada incluso desde la sinopsis, nos muestra qué tan dramática será la historia.

El escenario político e histórico-mostrado de manera simple, pero justa- impactará en la vida de las protagonistas. Veremos cómo los años pasan y en un lapsus de 380 páginas descubriremos qué fue de la vida de Elodie creciendo sin familia en un hogar con otras niñas en situación similar, así como conoceremos qué pasó con Maggie.

Creo que, en ese aspecto, la novela gana puntos extra. La historia podría simplemente haber presentado un punto de vista, (el de la niña víctima del abandono o el de la madre, víctima a su vez de su propia familia) y sin embargo la autora se decanta por ir mostrando cada perspectiva, así como relaciona los títulos de las partes de libro con una cuestión muy importante en la vida de Maggie, con un

Autor  
Joanna Goodman

Editorial  
Umbriel

Páginas  
384

Publicación  
Octubre 2019



niñas

JOA





*Indeseadas*

ritmo sostenido que no aburre y atrapa por completo.

De pluma simple y sincera, cada relación en el libro merece ese espacio dado. Sufrí el amor de Maggie y Gabriel, tanto como me angustió la infancia de Elodie que se ve teñida de oscuro en el orfanato donde, por una ley, la consideran paciente psiquiátrico y hasta la obligan a trabajar. Amé ver a Maggie superándose, creciendo, sin perder de vista su sueño de reencontrarse con la hija que le arrebataron con la excusa de darle otro rumbo a su vida. Amé ver a Elodie sin resentimientos, con la esperanza de tener una familia, bien fuera la propia u otra, pero una familia al fin.

El hogar de niñas indeseadas es una novela hermosa y emotiva, con una historia bien construida que nos hará pensar en la realidad de muchas mujeres que vivieron su juventud hace siete décadas y tuvieron que transitar y superar los mandatos sociales y familiares de esa época.

SOBRE LA AUTORA



Joanna Goodman vive con su marido y sus dos hijos y es dueña de la compañía canadiense de ropa blanca Au Lit Fine Linens. Oriunda de Montreal, es también au-

tora de The Finishing School.



# El hogar de niñas indeseadas

JOANNA GOODMAN



# Stephen King

## Cell

Por Micaela Martínez

### Sinopsis:

Día 1 de octubre: Dios está en los cielos, la bolsa está a 10.140, la mayoría de los vuelos llegan a tiempo y Clayton Riddell, un artista de Maine, casi salta de alegría de alegría por Boylston Street, en Boston.

Acaba de firmar un contrato para ilustrar un cómic que le permitirá mantener a su familia con su arte en vez de tener que dar clases. Ya ha comprado un regalo a su sufrida mujer y tiene claro lo que va a regalar a su hijo Johnny. ¿Por qué no también algo para sí mismo? Clay presiente que las cosas van a ir mejor, pero bruscamente se trastorna todo: se produce una devastación masiva, causada por un fenómeno que más adelante llamarán El Pulso, que se reproduce a través del teléfono móvil. De todos los teléfonos móviles. Clay, junto a unos cuantos sobrevivientes desesperados, es arrojado a una edad oscura, rodeado por el caos, la hecatombe y una masa humana degradada a su estado más primitivo.

### Reseña:

Stephen King es un escritor que nunca defrauda, y *Cell* es la prueba viviente de ello. Con un tono post apocalíptico y distópico, el maestro del terror nos sumerge en un mundo oscuro y perturbador, donde bajar la guardia puede ser lo último que hagas. Clay Riddell es uno de los pocos que tuvieron la suerte (o desgracia) de sobrevivir al fenómeno mejor conocido como "El Pulso". A partir de ese momento, su vida se pone de cabeza y deberá

luchar por la supervivencia no solo de él sino también de los amigos que hace en el camino. Junto con el amigable Tom McCourt y la valiente Alice Maxwell se embarcará en una misión peligrosa para intentar detener el caos que El Pulso detonó. Pero aquel mundo desconocido y desolado no será la única preocupación de Clay. La mayor parte de la población sufrió un daño aparentemente irreparable al ser expuestos al fenómeno. Los sobrevivientes se enfrentarán a estos seres sin conciencia cuyo propósito resulta más aterrador que el mismísimo Pulso.

*Cell* es una historia que explora una gran diversidad de temas: desde la mejor manera de sobrevivir en un mundo invadido por zombies telefónicos hasta reflexionar acerca de las consecuencias que puede traer el uso indiscriminado de las nuevas tecnologías. Esta novela es una obra maestra desde donde se la mire porque, a medida que nos adentramos más y más en su lectura, podemos sentirnos identificados en muchos aspectos de la narrativa.

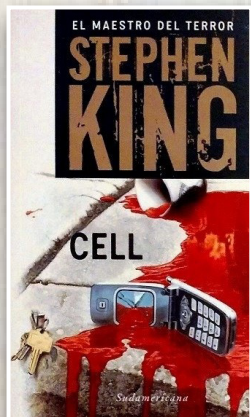
*Cell* es una montaña rusa de emociones: van a reír, van a llorar y les prometo que cada uno de los personajes va a dejar una huella difícil de borrar. Pero como siempre les digo, Stephen King tiene este efecto en sus lectores. Y, admitámoslo, es por eso que lo amamos.

Autor  
Stephen King

Editorial  
Sudamericana

Páginas  
435

Publicación  
2006



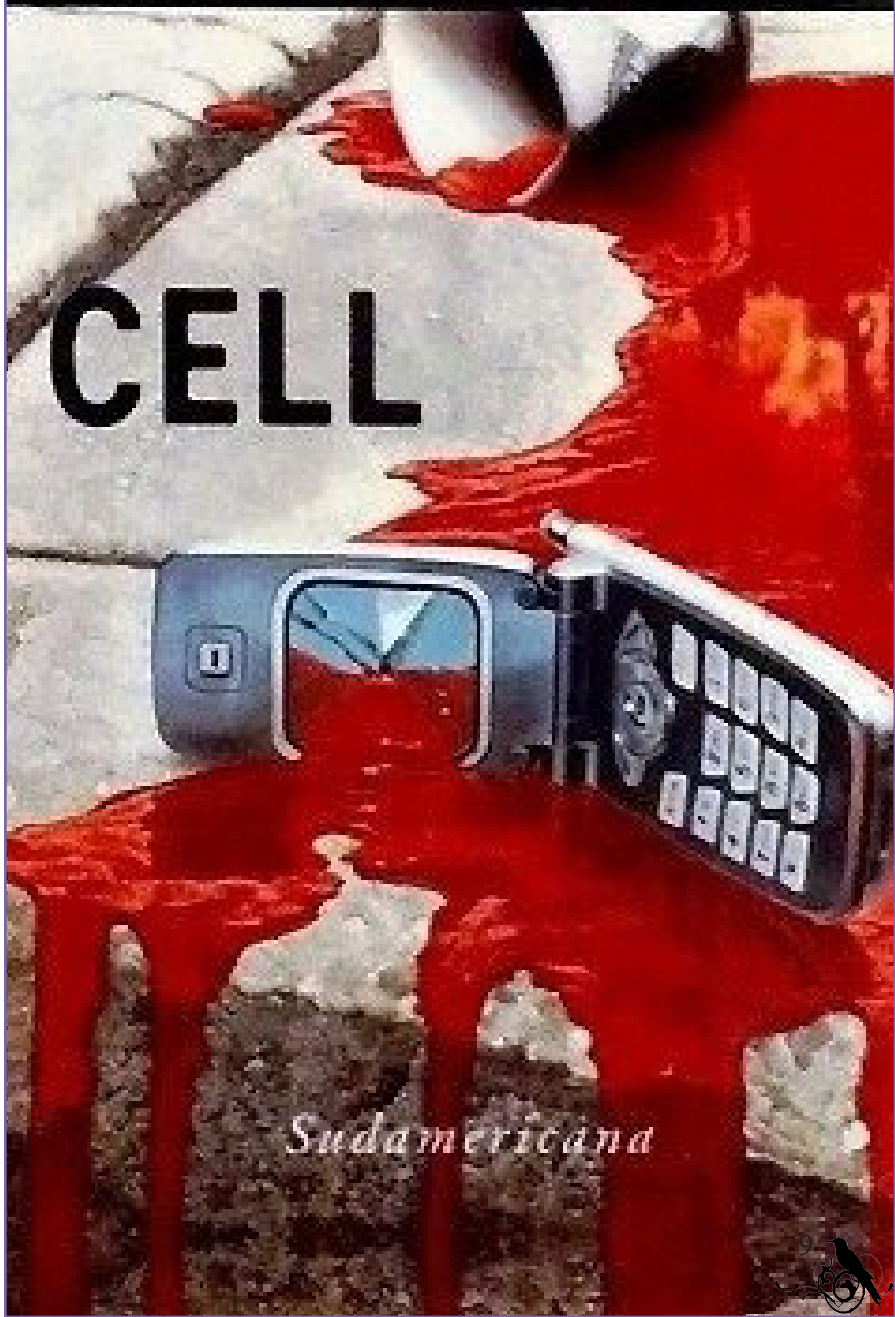
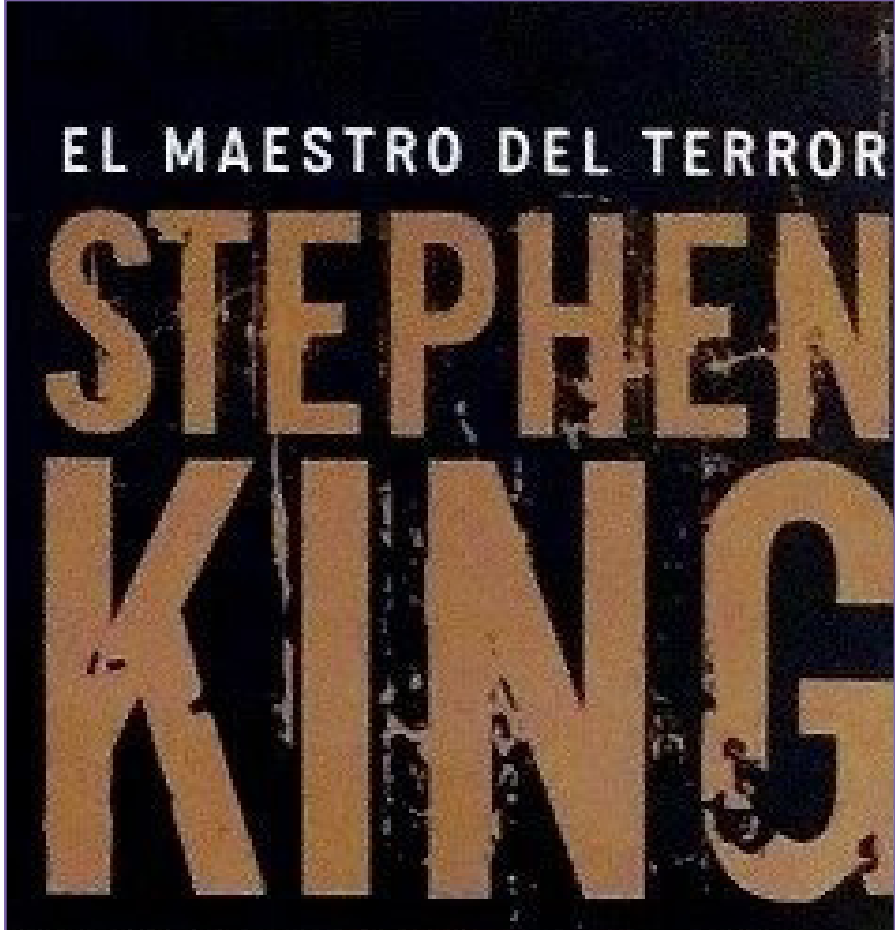


## SOBRE EL AUTOR

Stephen King, con más de cincuenta libros publicados, es el maestro indiscutible de la narrativa de terror contemporánea.

En 2003 fue galardonado con la Medalla de la National Book Foundation por su contribución a las letras estadounidenses; en 2007 recibió el Grand Master Award, otorgado por la asociación Mystery Writers of America; y en 2015 fue distinguido con la Medalla Nacional de las Artes y Humanidades, entregada por el presidente de los Estados Unidos de América.

Entre sus títulos más célebres cabe destacar: *Carrie*, *El Misterio de Salem's Lot*, *El resplandor*, *La zona muerta*, *Misery*, *Cementerio de animales*, *La larga marcha*, *La mitad oscura*, *It*. Muchas de sus obras han sido llevadas al cine y a la televisión.



Margaret

# Penélope y las doce criadas

Por Micaela

**Sinopsis:** Penélope y las doce criadas nos sorprende con una valiente reelaboración del mito de Penélope, esposa de Odiseo y símbolo por excelencia de la fidelidad conyugal a lo largo de los siglos.

En el relato homérico, tras la marcha de Odiseo a la guerra de Troya, Penélope se las compone -mientras teje y desteje incansablemente su tapiz- para conservar el reino de Ítaca, criar a su hijo descarriado y mantener a raya a una caterva de pretendientes. Cuando, al cabo de veinte años, Odiseo regresa a casa tras superar un sinfín de contratiempos, enfrentarse a seres monstruosos y acostarse con diosas, mata a los pretendientes de Penélope y, curiosamente, también a doce de sus doncellas.

En una espléndida vuelta de tuerca al mito antiguo, Margaret Atwood ha decidido contar su versión de Penélope y sus doce criadas ejecutadas. Sabio, poético y lúdico a un tiempo, el resultado es un retablo deslumbrante y turbador que presenta una dimensión desconocida de la abnegada esposa de Odiseo y ofrece una atrevida interpretación de un antiguo misterio.

## Reseña

Penélope y las doce criadas busca darle un giro de tuerca al mito conocido, sobre todo a través de *Ilíada* y de *Odisea* de Homero, de *Odiseo* (también llamado *Ulises*) y su fiel y paciente esposa Penélope. Margaret Atwood se propuso, a través de una pluma amena y ciertos recursos poéticos como es el coro trágico formado por las doce criadas, recorrer el camino de Penélope, desde que conoce a su futuro esposo hasta el regreso de este e incluso la vida en el Hades.

“«Ahora que estoy muerta lo sé todo», esperaba poder decir; pero, como tantos otros de mis deseos, éste no se hizo realidad.”

Leí en un artículo de diario que Silvina Frieria afirmó que en este libro “desmonta la construcción patriarcal del poema épico griego” y estoy sumamente de acuerdo con esa afirmación. Penélope es consciente de que se ha utilizado su figura como modelo de esposa fiel y paciente que espera a su marido y no sucumbe jamás a la tentación de engañarlo, y ella sabe que este modelo, que este ideal, ha sido utilizado a lo largo de los siglos como otra atadura para la mujer, que debe cumplir con este modelo.

“Sabía que mi esposo era astuto y mentiroso, pero no esperaba que me hiciera jugarretas ni que me contara mentiras. ¿Acaso no había sido yo fiel? ¿No había esperado y seguido esperando pese a la tentación —casi la obligación— de hacer lo contrario? ¿Y en qué me convertí cuando ganó terreno la versión oficial? En una leyenda edificante. En un palo con el que pegar a otras mujeres.”

No sólo eso si no que, a mi parecer, en este libro también se cuestiona el sistema esclavista griego, en el cual las sirvientas nacían para ser esclavas, para generarles placer a los hombres de alta estirpe, para limpiar y cocinar y parir en la indiferencia y en el desinterés. Es por eso que es un recurso poético tan fuerte la presencia de estas doce doncellas que reclaman, en su coro, que se responda a la incógnita: ¿por qué las mataron?

PEN  
DO  
M

Autor  
Margaret Atwood

Editorial  
Salamandra

Páginas  
176

Publicación

PENÉLOPE Y LAS  
DOCE CRIADAS  
MARGARET  
ATWOOD



narrativa  
salamandra

## as doce criadas

ela Becker

Todo el que conozca un poco Odisea sabe de qué va el asunto: los pretendientes aprovechan los años y años que Odiseo lleva perdido, sin saberse exactamente si sigue vivo, para consumir sus bienes y tratar de obligar a Penélope a casarse con uno de ellos. Mientras tanto, el hijo del héroe, Telémaco, busca a su padre con mucho fervor y trata de idear estrategias para derrotar a los pretendientes. Cuando Odiseo regresa a Ítaca, Atenea lo “disfraza” de mendigo y él vence a todos los pretendientes en una competencia de arco. Los mata a todos y ahorca a las doce criadas que conspiraban con los pretendientes. Se sabe, porque queda claro en el poema, que Odiseo deberá rendir cuentas a las familias de los pretendientes, ya que estos eran jóvenes y nobles. Pero en el mundo griego, los esclavos carecían de derechos y era el amo quien decidía sobre sus vidas o sus muertes. A nadie le preocupan las sirvientas. En cambio, en esta reversión, en esta vuelta de tuerca de la autora canadiense, el centro de todo el conflicto está en ellas: ¿por qué apoyaron a los pretendientes? Y ¿por qué su muerte?

**“somos las criadas/ que mataste/  
las criadas traicionadas/ colgadas  
en el aire/ quedamos agitando/ los  
desnudos pies...”**

No revelaré las razones porque me pareció fabuloso el entretejido que creó Atwood. Yo no había leído ningún libro de la autora antes ni visto la serie basada en El cuento de la criada así que no tenía muchas expectativas. Debo decir, sin lugar a dudas, que me pareció una lectura fascinante y bien lograda. La autora investigó muchísimo sobre las distintas tradiciones y documentos que

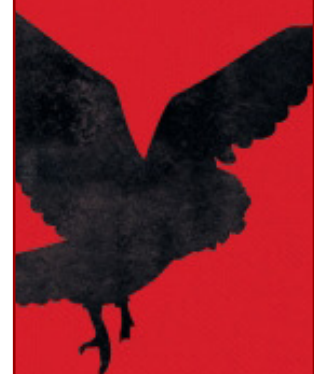
se relacionan, directa o indirectamente, con la historia a contar. No pude dejar de leerlo una vez empezado y el final me pareció de un lirismo increíble. En mi opinión, aunque muchos de los planteos que Penélope va realizando a lo largo del relato son muy interesantes y se prestan para la reflexión, es el coro de criadas mi elemento favorito en el relato. El pensamiento con el que cerré el libro fue: “ojalá torturen a Odiseo en todas sus vidas y no lo dejen salirse con la suya jamás”. Hay ciertos crímenes que hay que pagar.

## SOBRE LA AUTORA



Nacida en 1939 en Ottawa (Canadá) y licenciada en la Universidad de Toronto, Margaret Atwood es una de las escritoras más prestigiosas del panorama internacional. Autora prolífica y traducida a más de cuarenta idiomas, cuenta con muchos volúmenes de poesía, numerosas colecciones de cuentos, la colección de ensayos titulada La maldición de Eva, los volúmenes de cuentos Érase una vez y Un día es un día y dieciocho novelas -entre las que cabe destacar Nada se acaba (1979), El cuento de la criada (1983), La novia ladrona (1994), Alias Grace (1996), El asesino ciego, La semilla de la bruja (2018) y Los testamentos (2019). Ha recibido, entre otros, el Premio Príncipe de Asturias de las Letras, el Governor General's Award, la Orden de las Artes y las Letras, el Premio Montale, el Premio Nelly Sachs, el Premio Giller, el National Arts Club Literary Award, el Premio Internacional Franz Kafka y el Premio de la Paz del Gremio de los Libreros Alemanes.

LOPE Y  
E CRIA  
RGARE  
WOOD



narrativa  
salamandra





Marissa Meyer

## Supernova (Renegados)

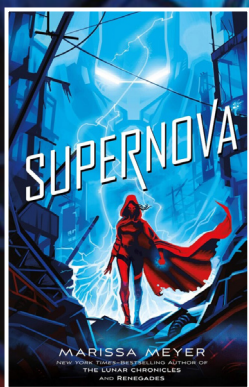
Por Meli Videla

Autor  
Marissa Meyer

Editorial  
VR YA

Páginas  
553

Publicación  
2020



Sinopsis: Adrian y Nova deben luchar por mantener sus identidades en secreto. Mientras la batalla entre sus alter egos y sus aliados continúa, una amenaza aún mayor se eleva sobre Gatlon City: El peor enemigo de los Renegados ha regresado y amenaza con recuperar la ciudad. Nova y Adrian enfrentarán mentiras y traiciones para proteger a quienes aman. Pero cuando su mayor miedo se convierta en realidad, deberán cerrar la grieta entre héroes y villanos o lo perderán todo. Incluso el uno al otro.

Reseña:

Nova Artino está viviendo su propia y peor pesadilla. Su verdadera identidad está a punto de ser descubierta, su tío ha sido atrapado y llevado a una prisión de máxima seguridad, y está segura de que se está enamorando de su más grande archienemigo.

A pesar de que solamente algunos de sus amigos más cercanos saben que él es el Centinela, las cosas para Adrian Everhart parecen ir bastante bien. Su hermano pequeño se está recuperando luego de la batalla con Pesadilla en el cuartel de los Renegados, ha logrado capturar al villano más poderoso de todos los tiempos, y parece que por fin consiguió conquistar a la chica de sus sueños.

Pero las mentiras y secretos tienen fecha de vencimiento, y mientras los Renegados intentan reconstruir su imagen a los ojos de Gatlon City, la grieta entre héroes y villanos se hace cada vez más grande. Adrian y Nova deberán enfrentar sus peores miedos y confiar en que, al final, tomarán las decisiones correctas.

“Todos estos años es lo único que he querido, ver a los Renegados de rodillas después de que nos fallaron.

Pero... este odio, también nos está destruyendo. Me está destruyendo. ¿Esto es lo que mis padres hubieran querido?”

Supernova es el final de la trilogía de Renegados y, tal y como dije en la reseña del libro anterior, tenía un poco de miedo acerca de cómo iban a terminar las cosas, considerando todas las preocupaciones e inconvenientes que la trama había creado.

Tengo que decir que Marissa Meyer no me defraudó. Este libro es un final maravilloso, lleno de acción, tensión y revelaciones inesperadas (algunas, otras ya las veía venir, pero me parecieron igual de geniales).

Me sorprendió gratamente que la autora utilizara uno de mis recursos favoritos —que no voy a detallar para no adelantarles nada—, uno que le vino como anillo al dedo, no solo para lograr mantener enganchado al lector, sino también para darle a sus personajes el tiempo suficiente para pensar en todos los “¿Y si...?”, y en cada una de las consecuencias de sus actos, y que sus decisiones no se sintieran apresuradas al final.

Otra cosa que me pasó después de haber terminado la trilogía, es que este libro me ayudó a darme cuenta —también gratamente— de que, al final, realmente conseguí encariñarme con los protagonistas. Desde la primera entrega, me molestaba sentir que el grupete de Las Crónicas Lunares había dejado la vara demasiado alta en el departamento de los personajes y que, por mucho que me gustaran Adrian, Nova y compañía, el sentimiento no era el mismo. Durante más de la mitad de Supernova ese calorcito en el pecho, la emoción y la preocu-



las #3)

pación por lo que estaba sucediendo, me demostró que estaba equivocada, y no puedo sentirme más feliz por eso.

Por último, el epílogo me dejó en shock. No solo porque despertó en mí la sospecha de una teoría, sino porque además no pone llave y candado al mundo de los Renegados, y yo que no sé soltar, ya me emocioné con la idea de una nueva historia dentro de este genial universo.

Repito lo que les dije la reseña anterior: si están leyendo esto por pura curiosidad y todavía no empezaron la trilogía, se las recomiendo muchísimo, sobre todo si les gusta todo lo que tiene que ver con héroes, villanos, y superpoderes.

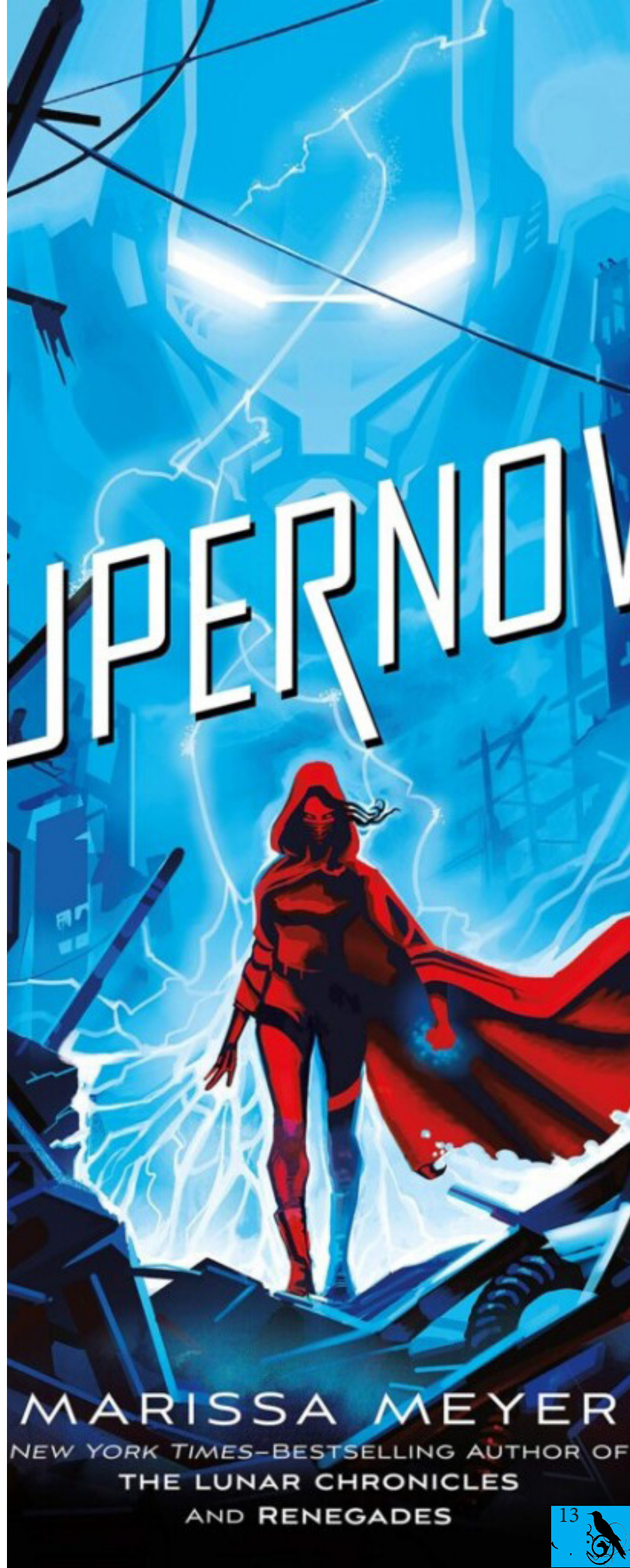
Si ya empezaron, y les gustaron los libros anteriores, sepan que se van a encontrar con un final espectacular, que los va a mantener al borde del asiento durante toda la lectura.

#### SOBRE LA AUTORA



Marissa Meyer vive en Tacoma, Washington, con su esposo y tres gatos. Es fanática de casi todas las maravillas frikis (como Sailor Moon, Firefly u organizar su librero por colores). Ha estado enamorada de los cuentos de hadas desde

niña, cosa que no tiene intenciones de superar nunca. Podría ser una cyborg. O no...Marissa es autora best seller de The New York Times por la serie Crónicas Lunares, la novela gráfica Wires and Nerves y su libro para colorear inspirado en el mundo de Crónicas Lunares. Su novela, Heartless, también fue una de las más vendidas de The New York Times.





# Si algo ha

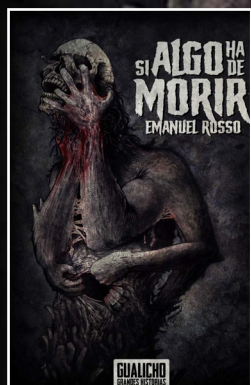
Por E

Autor  
Emanuel Rosso

Editorial  
Revista Gualicho

Páginas  
135

Publicación  
Julio 2020



Conocí a Emanuel Rosso por recomendación de Gorelia y llegué a su nuevo libro, *Si algo ha de morir*, al ver el movimiento en redes sociales. No puedo negar que me da orgullo ver que autores nacionales la pelean día a día por llevar su arte a los lectores y que son bien recibidos. Porque la calidad y habilidad de Emanuel para transmitir emociones y plasmar sus historias es en verdad notable.

Este libro reúne once relatos con un hilo conductor muy claro. La mayoría de las historias transcurren en Los Huesos, aunque no es ese pueblo el punto en común de los diferentes protagonistas que nos presenta el autor.

Desde criaturas extrañas, pasando por brujas y zombies, veremos ritos, canciones, sangre y muerte presentadas en forma de anécdotas, narradas con la naturalidad de quien cuenta un relato que conoce de memoria, que pasó en realidad y que desea transmitirlo para que no se pierda en el olvido.

En los detalles Rosso hace magia, logrando que el lector se meta de lleno en la trama, la viva y la palpite. Y, aunque uno se va preparando para el final, aunque elucubra sobre qué será lo que habrá de ocurrir al llegar a las últimas líneas, cada relato tiene una vuelta de tuerca único.

Algunos de los cuentos, incluso, bien puede tomarse como una suerte de leyendas urbanas y, he de reconocerlo, hubo un momento en plena madrugada en que dudé de seguir leyendo. Eso me encantó. Si ya han leído reseñas mías sobre historias de terror, sabrán que soy una fanática absoluta y que crecí con mi abuela contándome cuentos de este estilo para hacerme dormir, por lo que disfruto mucho al encontrar historias que me hacen sentir como esa criatura de 8 o 9 años que fui alguna vez, con ese terror primitivo, que

revuelve el estómago y te rodea el pecho, cortándote la respiración.

Con esta antología, volví a esa infancia, a esos miedos que sabés que no pueden ser reales, pero que te ponen en estado de alerta ante el aullido de los perros del vecino o el golpeteo de las puertas a causa del viento. Sentir esa adrenalina en plena lectura no tiene precio. Menos, porque sé que ese terror surge de un



autor nacional y que no tiene nada que envidiarle a los de renombre extranjero. Su estrategia de recurrir a personajes o situaciones que marcaron a varias generaciones argentinas es un plus que vale la pena descubrir.

Un libro que se lee rápido, porque cada relato que concluye te invita a seguir para descubrir de qué va la siguiente historia. Un libro desde lo cercano, lo vivencial, que cruza lo fantástico y paranormal con el realismo del día a día y te deja recapitulando en más de una ocasión. Empezás a sonreír al ver lo que hizo el autor, porque logra sumergirte en su narración y sacudirte en cada punto final. Así, da gusto leer terror. Así da gusto leer.

## SOBRE EL AUTOR

Emanuel Rosso nació el 28 de diciembre de 1982. Desde muy chico se interesó por la literatura y el cine de terror, especialmente por la obra de Alan Morre, Neil Gaiman y Wes Craven. Su relato *El arrullo de las bestias* fue premiado en el concurso literario H. P. Lovecraft (Revista Fabulantes, España). En 2018 publicó *El humo y la ceniza*, su primera novela. En la actualidad integra la comisión organizadora del festival Córdoba Mata.



## Entrevista a Emanuel Rosso con motivo de *Si algo ha de morir*

**¿Cómo surge la idea de esta antología de relatos?**

El libro sufrió varias transformaciones, soy muy obsesivo. Me pasó con *El humo y la ceniza*, que tiene (sin exagerar) unas veinticinco correcciones. Si bien me siento más cómodo con el cuento, considero que el trabajo constante sobre el texto es la única manera de escribir cada vez menos horrible. Varios de estos relatos comenzaron como ideas, como narraciones breves, y terminaron con una forma más completa. Con respecto a la manera en que fue editado, hubo un proyecto de sacarlo en papel, que se complicó por la pandemia. Las siguientes tratativas para una edición digital no llegaron a buen puerto, así que decidí que saliera en formato digital bajo el sello de Gualicho Grandes Historias. Gualicho es una revista digital donde se publican relatos de autores dedicados al terror o al fantástico; algunos más conocidos que otros. Tuvimos la suerte de contar con algunos nombres relevantes, como Sebastián Elesgaray, Matías Bragagnolo, Cezary Novek o Martín Sancia Kawamichi.

**¿Te identificás con alguno de los personajes de la obra?**

En *“Yo le voy a contar de Soria”* hay un personaje, Leandro Gigli, un periodista de un medio amarillista que se lamenta por no ser Emilio Renzi, el periodista de policiales de las novelas de Ricardo Piglia. Creo que en ese pasaje tal vez yo esté diciendo algo sobre mi oficio en relación a la alta literatura, es un tema que por estos días movilizó a todo el gueto literario por la convocatoria del Fondo Nacional de las Artes. Uno siempre aspira a la grandeza, pero en el camino se

encuentra con los prejuicios que existen respecto al género y, hay que admitirlo, con las propias limitaciones.

**¿Qué esperás que sienta el lector al terminar de leer el libro?**

Que sienta que pasó un buen momento, que perdure en él la misma perturbación que genera ver una película de Ari Aster o de Lars Von Trier, que haya sentido alivio ante algún pasaje que tenga algo de humor. Que sienta cualquier cosa, menos que le robé tiempo de su vida.

**¿Cómo lográs que tus personajes resulten tan realistas? ¿Alguno de ellos está inspirado en alguien que conocés?**

Siempre tomo mucho de la gente que me rodea para los personajes. El personaje de *“Una historia de Alberdi”*, el Keki, está tomado de la realidad. Yo no soy un tipo futbolero, pero el amor que siente el Keki real por Belgrano de Córdoba me resultó inspirador. En ese relato hay mucho dato futbolístico, y del folklore que rodea al deporte, que me exigió un poco de investigación.

**¿Qué planes tenés a futuro?**

En Gualicho tenemos cuatro o cinco autores en carpeta, siempre estamos re-ceptando material para publicar. Lo que está consumiendo la mayor parte de mi tiempo en este momento es la posibilidad de adaptar *El humo y la ceniza*, la novela que publiqué con Sello Fantasma en 2018, a otro formato. Estoy trabajando con otras dos personas para hacerlo, pero es muy temprano. Siempre estoy escribiendo. Algunos textos llegan a convertirse en algo, otros no tienen tanta suerte.



Matías G. B.

*El guerrero oculto*

Sinopsis: Una amistad. Una misión. Una lucha por la identidad.

Al cumplir los 17 años, Nálum debe asistir al baile anual en el palacio del emperador y encontrar una pareja digna de la aprobación de su padre. Pero un terrible ataque a la familia real pone en riesgo su mundo.

Nálum hará lo que sea por restituir el orden, incluso infiltrarse en una peligrosa misión y, finalmente, enfrentar a todos sus demonios.

Reseña:

Nálum ha escuchado infinidad de veces que su deber es proteger el honor de su familia. Pero desde que su madre murió y su padre se convirtió en alguien frío y severo, no ha hecho otra cosa que intentar alcanzar la persona que realmente desea ser, aun cuando nadie —excepto su amiga Akame— parece querer aceptarlo.

El temor llena todas y cada una de sus terminaciones nerviosas solo de pensar en el baile que, inevitablemente, decidirá su destino. Debe casarse con un hombre de buena cuna, y transformarse en aquello que la sociedad y su padre esperan.

Pero cuando sucesos inesperados convierten la fiesta en un caos y la hija del Emperador desaparece junto con algunos otros invitados, entre los cuales se encuentra su mejor amiga, Nálum se llena de determinación y se embarca en una peligrosa misión para recuperarla.

Infiltrarse entre los guerreros designados para rescatar a la princesa no será tarea fácil. Pero es la única manera de que alguien realmente se preocupe por salvar también a Akame. Al final del camino, esta aventura ayudará a Nálum en más de un sentido.

“No todos saben cuáles son nuestras batallas, y no podemos condenarlos por

eso.”

Aunque Matías G.B. ha participado en dos antologías de cuentos ya publicadas, *El guerrero oculto* es la primera novela en solitario del autor y youtuber argentino.

Este retelling de *Mulan*, como debut, está muy bien. Al ser la primera novela del autor, obviamente hay cosas que se podrían mejorar, pero es entretenida y se lee súper rápido. Los personajes tienen un encanto especial, sobre todo Nálum, con su rebeldía, su compromiso, y sus ganas de ser quien realmente quiere ser. También hay personajes secundarios que se hacen querer como Gnash —a quien no pude dejar de imaginarlo como al Capitán Shang— y el resto de los guerreros que se embarcan en la misión de salvar a la hija del Emperador.

Si bien la historia tiene varios guiños, tanto en escenas como en frases y hasta en objetos, a la película animada de Disney que todos conocemos, también cuenta con referencias a lo que es la leyenda original de *Mulan*. Esto me pareció muy acertado, porque —a pesar de que creo que merecía un poquito más de desarrollo— le dio a la historia una vueltecita de tuerca muy interesante.

Otra cosa que rescato fue la inclusión de personajes diversos, y que dicha inclusión se haya realizado sin la intención de ser utilizada como elemento publicitario. Aun así, me parece que es súper importante contarles que van a poder encontrar personajes que forman parte del colectivo LGBTIQ+, porque sé que muchos de ustedes lo consideran un punto a favor al momento de elegir sus próximas lecturas.

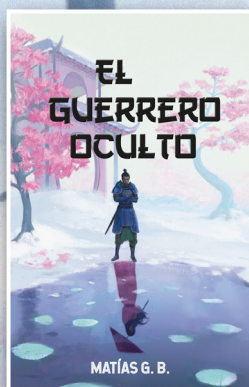
Mi principal problema con este libro fue con algo sobre lo cual ya estaba advirtiéndolo. El martes pasado se realizó un vivo

Autor  
Matías G.B.

Editorial  
Urano-Puck

Páginas  
315

Publicación  
Agosto 2020





en instagram para la presentación de la novela, y Mati dejó bastante claro que había decidido escribir la historia de Nálum sin limitarse a establecer un tiempo y espacio determinado. En mi opinión, esto le jugó un poco en contra, ya que hay varios elementos (además de las historias originales que tenemos muy arraigadas) que nos hacen muy difícil dejar pensar en la China Antigua, y que el autor no fuera muy específico respecto al entorno provocó que los ideales y las acciones de algunos personajes se sintieran bastante fuera de lugar. Y no hablo solo del espíritu libre de Nálum, que no dista mucho del de la Mulán de Disney, sino también de las interacciones y las reacciones en general.

Independientemente de esto, es una historia que se disfruta mucho, divertida, y con algunas detalles que pueden sorprender al lector. Si les gustan los rellings, o —como yo— son fans de la película de Disney, los invito a darle una oportunidad a El guerrero oculto.

#### SOBRE EL AUTOR



Matías G. B. (Campana, 1997) es estudiante de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Realiza críticas de libros, series y películas en su canal de YouTube y trabaja de forma independiente como Community Manager, además de colaborar en marketing y comunicación dentro del segmento editorial infantil y juvenil. Se desempeña como realizador audiovisual y hace disertaciones sobre literatura juvenil y los nuevos medios de comunicación.

# EL GUERRERO OCULTO



MATÍAS G. B.









# Cisne de no

## Entrevista a Tiffany

Tiffany Calligaris nació en Buenos Aires en 1988. Desde chica se sintió caudalosa y recibió de abogada, mismo año en el que su primer libro *Lesath Memorias* fue publicado. Sus libros se encuentran publicados en varios países. Con varios proyectos en marcha, una taza de té o paseando con su perro Shiku. Actualmente vive en Toronto.

### Sinopsis:

Alex Belle es una joven de trece años que vive en Bristol, Reino Unido, y que tiene una gran pasión: el ballet. Cuando su escuela de danza organiza una presentación de El lago de los cisnes, se siente muy afortunada de obtener los roles protagónicos del Cisne Blanco y el Cisne Negro. Pero su vida da un giro inesperado cuando, en circunstancias más que extrañas, Alex se cae en el lago de su vecindario y se pierde en sus profundidades.

¿Y sabes qué es lo más extraño de todo? Que se despierta en otro lago, rodeada por un paisaje de ensueño. Un lugar en donde la nieve no es fría y los colores parecen tener vida propia. Un lugar de talentosos Conjuradores y traviesas hadas del bosque...

Alex despierta en el Reino de Lussel, en donde todos buscan a una princesa perdida.

De seguro, este es un cuento de hadas muy distinto a lo que esperas. No empieza con un «Había una vez» y tú tienes que averiguar si termina con un «Vivieron felices por siempre».

Alex no solo debe encontrar cómo regresar a su mundo, sino que en el camino deberá superar grandes desafíos, enfrentarse a los villanos más temidos y decidir entre el papel que le tocó interpretar y la persona que quiere ser, una decisión que puede salvar a la princesa perdida o condenarla al olvido.

¿Estás listo para acompañar a Alex en esta aventura?

### Entrevista

#### ¿Cómo surgió la idea de esta nueva novela?

Empezó a partir de una conversación que tuve con Leonel Teti, un amigo cercano y el director editorial de Puck. Estábamos hablando de la posibilidad de hacer un proyecto juntos y me preguntó si me gustaba la idea de hacer un re-telling de un cuento clásico que no fuera de los más conocidos, alguno que pudiera resultar novedoso para un público joven, y siguiendo esa premisa, cuál elegiría. Cuando me puse a pensar, lo primero que me vino a la mente fue el ballet “El lago de los cisnes”. Mis papás me llevaron a verlo al teatro Colón cuando era chica, y desde entonces quedé completamente encantada con la historia. Creo que comparte esa cualidad mágica y atemporal que encontramos en muchos cuentos de hadas.

#### ¿Cuál fue tu mayor desafío al momento de escribir la historia de Alex?

Aprender sobre ballet, sobre el vocabulario, las posiciones, las emociones que exigen los distintos roles de la obra (en este caso “El lago de los cisnes”). E incorporarlo a la historia de manera que el lector lo pueda visualizar. El ballet es una disciplina muy exigente y ocupa un espacio importante en la vida de Alex. Sentí que tenía que entenderlo para poder comprenderla a ella.

#### ¿Hay algún personaje del libro con quien te identifiques? ¿Por qué?

Alex tiene mucho de mí cuando tenía esa edad. Se siente un poco apartada de su grupo del colegio, porque pasa la mayor parte de su tiempo libre en la escuela de danza; algo con lo que me



# che y cristal

Calligaris por Erzengel

ativada por los clásicos de Disney y los cuentos de hadas. A los 24 años se *de un Engaño* fue publicado por Grupo Editorial Planeta.

nuevos la pueden encontrar escribiendo cerca de alguna ventana con una

siento identificada, porque hice equitación durante varios años y los fines de semana entrenaba o participaba en competencias. Otra cualidad que comparto con Alex es que tiene facilidad para dejarse llevar por lo fantástico, le gustan los cuentos de hadas y los piratas.

Y también me siento identificada con Lindy, que es muy risueña.

*¿Tuviste alguna banda de sonido que te acompañara durante la escritura de este retelling tan especial?*

La música del ballet, que son composiciones de Tchaikovsky. Y hay una canción de la banda sonora de la película Alita ángel de combate, que se llama Swan Song, de Dua Lipa, y que escuchaba a diario cuando iba armando la historia.

*Si despertaras un día en el Reino de Lussel, ¿qué lugar te gustaría visitar?*

¡La aldea de cuarzo! Me encantaría poder pasar un día allí y ver su famoso atardecer.



# El guerrero

## Entrevista a Matías Gó.

Matías Gómez, alias Matías G.B, es bloguero y booktuber de “Cenizas de p” Aires (UBA) y colabora en el Departamento de Prensa de una editorial.

Sinopsis: “Una amistad. Una misión. Una lucha por la identidad.

Al cumplir los 17 años, Nálum debe asistir al baile anual en el palacio del emperador y encontrar una pareja digna de la aprobación de su padre. Pero un terrible ataque a la familia real pone en riesgo su mundo.

Nálum hará lo que sea por restituir el orden, incluso infiltrarse en una peligrosa misión y, finalmente, enfrentar a todos sus demonios”.



ENTREVISTA:

*¿Cómo surgió la idea de “El guerrero oculto”?*

Con Leonel Teti, director editorial del sello Puck, somos amigos hace varios años. Nos conocimos en el mundo blogger cuando creamos BUA (Blogueros Unidos Argentina) y luego he trabajado en conjunto con él en algunos proyectos audiovisuales.

En el 2019 salió una antología de relatos en la que ambos participamos, y el día de su presentación en la Feria del libro infantil y juvenil, nos juntamos un ratito antes para almorzar y ponernos al día.

Charlamos obviamente de varias cosas, entre ellas sobre la escritura, yo había comenzado a publicar un libro en Wattpad, que en su momento lo habíamos trabajado con él para publicarlo por editorial, pero luego no se dio. La cuestión es que me contó que estaban por publicar autores argentinos, que le

gustaba la idea de hacer una colección de retellings y me preguntó si estaba interesado en participar. Obviamente dije que sí, pero que me deje pensarlo porque tenía que ver cómo lo iba a cuadrar con el trabajo, los estudios, el mantenimiento de todas mis redes y todo eso.

Luego, como en todo proceso, armé un pitch con la idea inicial del libro, fue aprobado y comencé a trabajar con mi editora, Luz Azcona, que es una genia y tiene mucha paciencia.

Además nos encantaba la idea de que se publicase junto a la película en live action que saldría de Mulán, pero por cosas del destino y el coronavirus no se sucedió. No obstante, estoy muy emocionado porque los lectores ya lo tengan en sus manos.

*¿Qué es lo mejor y qué lo más difícil de escribir un retelling?*

Lo más difícil es empaparte totalmente en el relato original, el tema de la investigación, agarrar los datos e intentar adaptarlos a una nueva historia. Es difícil, pero es un proceso que yo al menos disfruto. Es un desafío muy grande hacer un retelling porque en cierto punto tiene que estar la esencia original de ese producto, pero tampoco podés escribir lo mismo, porque para eso recurren al relato original.

Lo mejor es ver la transformación de tu personaje, porque en principio sí puede que en tu mente esté la idea de que es Mulán (por poner de ejemplo mi libro), pero poco a poco tu creación va teniendo otros aspectos, profundidades y su propia personalidad, y si bien mantiene un poco de la esencia en la que te basaste, pasa a ser alguien completamente nuevo y eso me encanta.

*Considerando la ambientación histórica de la trama original y los valores que en la actualidad están*







*tomando cada vez más relevancia, tales como el feminismo y la identidad de género, ¿crees que la historia de Mulán resulta ser atemporal? ¿Estas cuestiones influyeron en tu decisión de escribir este libro?*

Como autor, quitando la obra en sí (y aquí se podría plantear el debate de si se puede separar obra de autor, pero ya es para otro capítulo más extenso), apoyo la lucha de las minorías y creo en la igualdad en todo sentido, no obstante no me siento abanderado ni creo que mi rol sea llevar una voz cantante, pero siempre estoy dispuesto a ayudar en lo que puedo, desde mi lugar y hasta donde mis conocimientos lleguen también.

Desarrollando esta historia aprendí bastante y la identidad de género está muy presente en toda la obra, la lucha por la igualdad también, y creo que Mulán sí es atemporal y es el tipo de personajes que se necesitan.

Nálum, que protagoniza “El guerrero oculto” tiene una lucha no solo en el exterior y con los demás (sobre todo con su padre) sino que también es una lucha interna, aunque a veces piense que tiene las cosas bastante claras. Creo que las características y las condiciones estaban dadas para incluir algo así en esta novela porque no hay mejor personaje que Mulán para eso.

*Sabemos que hace mucho tiempo formás parte de la comunidad BBB, y que también has trabajado (y trabajás) en el mundo editorial. ¿Cómo fue estar del lado del escritor? ¿Cuán diferente te resultó el proceso desde que se te ocurrió la idea hasta ver tu libro finalmente impreso?*

Bueno... hace más de ocho años empecé a hablar sobre libros en internet (ahora también sobre pelis y series) y tener tu propio producto allá afuera puede atemorizar un poco, porque la gente te da una cuo-

ta de confianza al leerte y uno teme decepcionarlos, más cuando a lo largo de varios años uno se dedicó justamente a hablar sobre libros que le han gustado y los que no también.

Y en cuanto a la forma de trabajar desde lo profesional, cuando trabajo con autores en el mundo editorial, siempre trato de cuidarlos en todos los aspectos, desde que el libro se vea bien en las redes, pasando por comunicar correctamente la historia, estar cerca por si necesita algo... y de repente encontrarse del otro lado y tener a personas ocupándose así de tu propio libro, se siente muy bien, y creo que en cierto sentido lo valoro más porque sé lo que es estar detrás.

Respecto al proceso, es muy loco que lo que empieza como un “pitch” y luego lleva tantas horas de escritura, correcciones, idas y vueltas con mi editora, diseños de tapa, más correcciones, en fin, todo ese trabajo que nunca se ve, cuando se termina convirtiendo en un libro, parece magia, pero no fue así. Fue mucho trabajo detrás.

*En la antología de cuentos “Érase una vez” escribiste un retelling de Pocahontas, ahora Mulán. Si tuvieras que elegir otro cuento clásico para una próxima historia, ¿cuál sería y por qué?*

En cuanto a estas dos historias, disfruté mucho dándoles una vuelta de tuerca y “apropiándome” en el buen sentido de ambos personajes. En cierto sentido, como te comentaba en una de las preguntas anteriores, disfruto mucho ver cómo se va transformando el personaje más allá del retelling.

Me gustaría la idea de hacer una re-versión sobre Caperucita Roja. Siento que podría crear una trama con mucha aventura y si pienso un poco ya empiezo a imaginarme a mi propio personaje situado con la capa roja, toda sucia y andrajosa (porque sí, los personajes tienen que venir a sufrir jajaja).

Ya podría ir haciendo mi propia colección de retellings ¿no? jajaja.



# Sabías que...?

## Regresa 'La Maldición de Hill House'



Esta segunda temporada hará algunos cambios, comenzando por el nombre. A pesar de seguir una misma línea, sucederá algo parecido a American Horror Story y serán miniseries independientes; Mike ha titulado a la secuela La maldición de Bly Manor, que al igual que la primera parte estará inspirada en un libro, solo que ahora se

trata de la obra Una vuelta de tuerca del autor Henry James.

La historia nos trasladará a Inglaterra en 1898 y hasta donde sabemos tendrá más terror que su antecesora, pero con el toque característico de fantasmas, espíritus y casas encantadas que ya conocemos.

## Teenage Bounty Hunters se estrena el 14/8



Protagonizada por Maddie Phillips y Anjelica Bette Fellini, la serie pone la lupa en las hermanas gemelas Sterling y Blair, que tendrán que intentar compaginar su vida adolescente en una escuela de secundaria de élite con una nueva carrera como cazarrecompensas. La serie llega de la mano de Jenji Kohan, la creadora de Orange is the New Black. Las hermanas gemelas Sterling (Maddie Phillips) y Blair (Anjelica Bette Fellini) Wesley, de 16 años, se unen con el cazarrecompensas veterano Bowser Jenkins (Kadeem Hardison) para una aventura descomunal a medida que se sumergen en el mundo eludiendo a los malos y descubriendo los secretos suburbanos, mientras intentan navegar en el drama de la escuela secundaria: amor, sexo y salas de estudio.

## Confirmada la 5ª y última temporada de La casa de papel

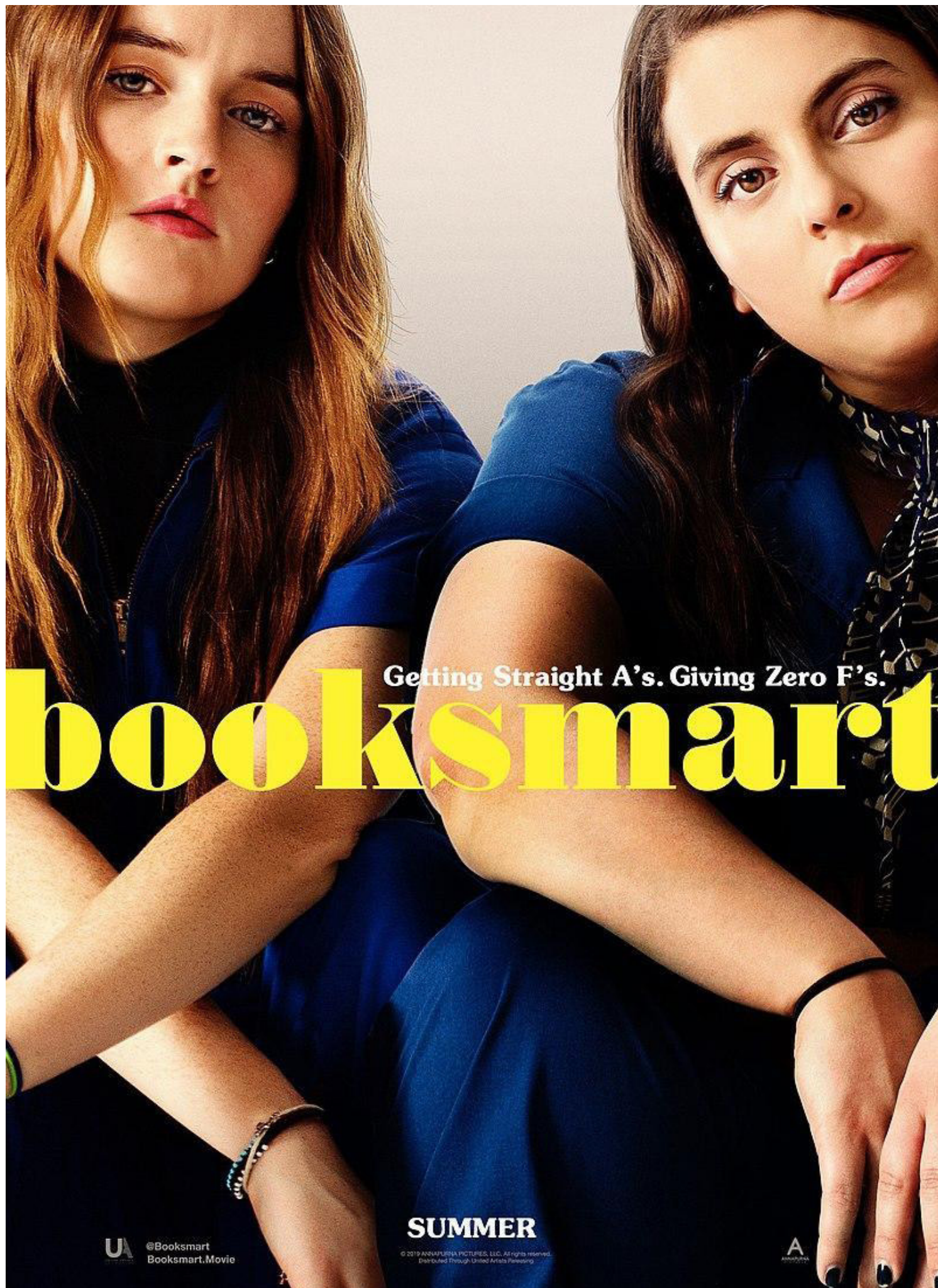


En los últimos días, Netflix anunció que se había comenzado a grabar la quinta temporada de la serie española y que sería la última. Además, afirmaron que contará con 10 capítulos. Demorada por la pandemia, se comenzará a rodar el lunes 3 de agosto, y para su quinta tanda de episodios convocó a dos nuevas estrellas para que se sumen a su elenco. Ambos son Miguel Ángel Silvestre y Patrick Criado, quienes se sumarán a la serie que narra las aventuras de una banda de ladrones.











# La noche de las nerds (Booksmart)

*Por Sol Balesta*

Es tu último día de secundaria. Lo hiciste todo bien: no rompiste ninguna regla, te sacaste las mejores notas y conseguiste entrar a la universidad de tus sueños. Puede que tengas reputación de remilgada y chupamedias, pero hay cosas más importantes en la vida, ¿no? ¿Qué importa lo que piensen tus compañeros de clase? No tienen respeto por nada, viven de fiesta en fiesta y... también se sacaron excelentes notas y entraron a buenas universidades. Molly y Amy, dos chicas que siempre creyeron tener sus prioridades en orden, empiezan a preguntarse si tal vez no podrían haber encontrado tiempo para divertirse en medio de tanto estudio. Con la última gran fiesta del año acercándose, deciden que es mejor tarde que nunca y que van a asistir cueste lo que cueste.

Todo el que haya sido alguna vez el “cerebrito” de la clase puede encontrar algo con lo que identificarse en Booksmart (“La noche de las nerds”),

mientras que sepa reírse de sí mismo. La historia juega despiadadamente con los clichés que uno esperaría encontrar en cualquier otra película sobre adolescentes, llegando a un nivel de honestidad que no esperaba ver. Es por momentos ridícula, obscena, hilarante y extrañamente conmovedora. En vez de limitar a sus personajes a caricaturas o estereotipos, les permite ir sorprendiéndonos poco a poco con la revelación de sus secretos, profundidades inesperadas, mezquindades y actos de bondad. En su superioridad autoimpuesta, Amy y principalmente Molly olvidaron que sus compañeros también son seres humanos con intereses e inseguridades propias, y que ser inteligente no te da permiso para pasarle por encima a los demás.

La película es el debut cinematográfico de la actriz Olivia Wilde, y el guión es producto de la colaboración de cuatro mujeres que no desperdician oportunidad de mencionar, debatir y desmentir casi





todo tema feminista que se pueda imaginar. La exploración de la sexualidad femenina es desvergonzada (hasta el punto de resultar incómoda, aunque siempre de manera divertida), pero también sincera, y me pareció muy importante una subtrama en la que se discute el doble estándar al que son sometidas las chicas con reputación de “promiscuas”... sobre todo cuando sus mayores atormentadoras son otras mujeres. Por otro lado Amy, la más tímida de las dos protagonistas, está fuera del armario y enamorada de una chica con quien no se anima a hablar, por más que Molly la empuje a confesarse antes de la graduación. Los padres de Amy están convencidos de que las dos amigas son novias, y sus buenas intenciones de apoyar a su

hija lesbiana suelen resultar algo avergonzantes (algo que varios jóvenes LGBT con padres amorosos pero despistados podemos apreciar).

La década del 2010 fue en general una muy buena para las películas de “coming-of-age” o llegada a la madurez, sobre todo para quienes se hayan sentido marginados: “Moonrise Kingdom”, “Las ventajas de ser invisible”, “Lady Bird”, “Call Me by Your Name”, “Yo soy Simón”, “Eighth Grade” y ahora también “La noche de las nerds” aprovecharon una época de grandes reformas sociales para enfocarse en los adolescentes de una manera fresca y provocadora. Los días de John Hughes quedaron atrás, y si nos esperan más películas como éstas, es probable que ni los extrañemos.











A NETFLIX ORIGINAL SERIES

# THE UMBRELLA ACADEMY 2

JULY 31 | NETFLIX





# Academia Umbrella 2ª Temporada

*Por Erzengel*

Esta es de las series de Netflix que más amé el año pasado y esperar su segunda temporada fue algo que me llenó de ansiedad y preguntas.

¿Qué pasaría con los hermanos? ¿Qué sería de la relación de Allison y Luther? ¿Cinco en algún momento sería adulto? ¿Y Klaus? ¿Mostrarían más a Ben aunque siga muerto? ¿Qué sucedería con los poderes de Vanya?

Por suerte, llegó fin de julio y la segunda temporada llegó para regalarme momentos de risa, acción y emoción por igual. Con intrigas, peleas y reencuentros. Y con mucho de esos personajes que tanto aprendí a querer al conocerlos en los comics.

El primer capítulo comienza justo donde terminó la temporada anterior y nos muestra a cada hermano cayendo en momentos históricos diferentes de la primera parte de la década de los 60's en Dallas. De ahí en más, veremos cómo irán adaptándo-

se a ese lugar y tiempo en tanto se van enlazando los caminos hasta lograr el reencuentro del grupo completo y hasta pueden compartir mesa con una versión joven de su padre.

Klaus sigue siendo tan él que es imposible no enamorarse aún más de sus delirios y ocurrencias. Ben... ¡Ay, Ben! No pienso decir nada para no dar spoiler. Sí voy a reconocer que disfruté viendo cómo las habilidades de cada hermano se potencian y expresan como nunca antes, en tanto buscan la manera de encajar como familia.

Así como la primera parte de la serie se caracterizó por una banda de sonido impecable, la nueva temporada no se queda atrás. Incluso cuida de mostrarnos con mucha fidelidad -visual y de estilo- esa época que marcó a Estados Unidos e impactó en el resto de mundo.

Con nuevos personajes que se ganan su cuota de





cariño y enemigos que se hacen odiar, Academia Umbrella va ganando ritmo y velocidad a medida que pasan los capítulos y uno llega al final sintiendo que fue poco, porque queremos saber más, porque queremos ver más de estos siete hermanos y porque, obviamente, el giro en el último capítulo

solo impulsa a hacernos esperar el aviso de Netflix sobre una tercera temporada. Tiene que haber continuación, eso no lo dudará nadie que se acomode y devore estos diez capítulos de la segunda entrega en cuestión de unas horas.









BRIE LARSON WOODY HARRELSON NAOMI WATTS

# EL CASTILLO DE CRISTAL

EL HOGAR ESTÁ DONDE ESTÁ EL CORAZÓN



BASADA EN EL BEST SELLER BIOGRÁFICO

LIONSGATE PRESENTS A GIL NETTER / LIONSGATE PRODUCTION A DESTIN DANIEL CRETTON FILM "THE GLASS CASTLE" BRIE LARSON WOODY HARRELSON MAX GREENFIELD SARAH SNOOK AND NAOMI WATTS  
EXECUTIVE PRODUCERS RONNA KRESS CSA PRODUCED BY JOEL P WEST WRITTEN BY MIRREN GORDON-CROZIER JOY HANAE LANI CRETTON DIRECTED BY NAT SANDERS ACE  
PRODUCED BY GIL NETTER, BOB KAO WRITTEN BY JEANNETTE WALLS SCREENPLAY BY DESTIN DANIEL CRETTON & ANDREW LANHAM DIRECTED BY DESTIN DANIEL CRETTON  
CASTING BY SHARON SEYMOUR EDITOR BRETT PAWLAK PRODUCTION DESIGNER MIKE DRAKE  
LIONSGATE

PRÓXIMAMENTE



# El castillo de cristal

*Por Laura*

La periodista Jeannette Walls (Brie Larson) decide escribir un libro sobre sus años de niñez y adolescencia en el seno de una familia excéntrica, disfuncional y nómada como terapia para reconciliarse con su pasado. Su vida ha estado marcada por su padre, un hombre carismático y entusiasta, capaz de transmitir a sus hijos la pasión de vivir a pesar de su alcoholismo destructivo. Además de por su madre, una pintora de espíritu libre que no quiere asumir su papel de madre de cuatro hijos. Juntos conviven en un hogar inestable y sin rumbo, pero siendo una familia que ama a pesar de las adversidades.

Basada en el libro autobiográfico *The Glass Castle*, escrito por la propia Jeannette Walls, dirige este filme dramático Destin Daniel Cretton.

Siempre decimos que cada casa es un mundo, y

es así. En ésta película dramática, atrapante, muy bien actuada y dirigida, vamos a entrar en la vida de ésta familia, tan encantadora por momentos, como disfuncional casi siempre.

¿Qué pasa con los hijos cuando los padres viven su excentricidad centrados en sí mismos? ¿qué necesitan los chicos? ¿qué es imprescindible para que se sientan seguros y amados?

A todos estos interrogantes nos enfrenta ésta historia. La mirada de una de las hijas, que se ha transformado en una persona esquemática, rígida y exigente, muy crítica de sus años de infancia, nos muestra un aspecto de ésta familia.

Sin embargo, otros matices van surgiendo y conoceremos más del padre, figura central en la vida de éstos niños. Un hombre aventurero, informal, que elige no encajar en un sistema que critica áci-





damente, y arrastra a todos en su visión del mundo y, sobre todo, a pagar los costos que implica su exclusión de la sociedad tal como está planteada.

Su esposa, inmersa en un sueño de éxito en la pintura, que nunca llega, y se basa solamente en el apoyo que su marido le brinda, ya que no en su talento.

Y así transcurre la infancia de cuatro niños, arrastrados a una vida sin raíces, sin asistir regularmente a la escuela, sin amigos, centrada en sus padres, que corren tras sus propios sueños. Es triste verlos resolver solos su vida cotidiana, como pre-

coces adultos, más responsables que sus padres. Alternando secuencias entre el presente y el pasado, la trama se enriquece.

No coincidí con la visión piadosa acerca del padre, borracho e irresponsable, pese a su encanto y personalidad exuberantes. Por supuesto de todos los padres se aprenden cosas valiosas, pero no creo que por eso todo sea perdonable. La paternidad/maternidad son para mí un compromiso con el presente y el futuro de los hijos.

Excelente película, muy recomendable.







Si no me hubiera casado, mi vida sería mucho más placentera, tranquila y feliz. Si no me hubiera casado, sería escritora. Aquí estoy, celebrando mi primer aniversario en un agradable restaurante con la luna siendo testigo de mi amarga felicidad. Sonrío, asiento con delicadeza y halago sus inteligentes observaciones. La música de salón me envuelve y experimento un adormecimiento placentero en mis sentidos a medida que la medianoche se aproxima.

Hacía una semana que no podía dormir. Descubrir el engaño resultó perturbador y a la vez liberador. Por meses, su comportamiento había rozado lo maniaco, casi lo lunático. Llegaba a altas horas, inventando mil excusas para justificar la mancha en su camisa inmaculada o por haberse olvidado los trámites que le había encomendado. Al plantearle estas situaciones, solo se limitaba a responder con un “tenemos mucho trabajo, solo lo soporto para que podamos tener una mejor calidad de vida”. Una mejor calidad de vida, como si ya no la tuviéramos. Como si yo alguna vez le hubiera exigido algo. Y pensar que fui tan ilusa de caer en sus telarañas de mentiras y embauques infantiles.

Me pregunto con pesar cómo fue que terminé en el altar pronunciando las palabras que

siempre me habían aterrorizado hasta la médula. Con un “Sí, quiero” sellé mi destino. Si Sherlock Holmes pudiera saltar de las estanterías, se avergonzaría de mi falta total de sentido deductivo. Por alguna razón el detective nunca se había casado. El amor adormecía el sentido racional, lo hacía trizas y lo despedazaba como un lobo hambriento y, sin piedad alguna, dejaba los restos para que el inútil que cayó en sus garras intentara rearmarse todos los días, sabiendo en lo profundo de su corazón que no era posible.

-Amor, ¿estás bien? -me observaba con la copa en alto y luciendo una de esas sonrisas que me habían desarmado la primera vez que lo vi sentado en aquella plaza lúgubre.

-No podría estar mejor, cariño -lo miré con dulzura amarga y alcé mi copa-. Por el amor verdadero.

-Por el amor verdadero -las copas de cristal chocaron en perfecto equilibrio, y la apoyé sobre el mantel decorado con diminutas mariposas negras.

Por un rato hablamos acerca de anécdotas que ahora parecían muy lejanas y vacías, como si solo hubieran sido producto de mi imaginación. Hablaba rápido, fuerte y con una energía poco característica de su usual

carácter apacible. Le seguí el ritmo lo mejor que pude, recurriendo a la vieja táctica de sonreír, asentir y halagar. Surtía el efecto deseado cada vez que la ponía en práctica.

Si no me hubiera casado, habría aceptado la oferta que tan generosamente me había propuesto una editorial local. El pago no era mucho, no prometían un éxito arrasador en el mercado, pero era un comienzo prometedor. Los escritores no nacían de la noche a la mañana, sino que eran como un buen vino: solo con los años mejoraban y adquirían ese sabor tan especial que permanece imperturbable en el paladar de sus catadores. Es un dulzor que queda por siempre, y es esa sensación de plenitud la que hace volver a la persona a seguir bebiendo el mismo vino hasta el final de sus días. Lo mismo sucede con los lectores. Una vez que probaron a un escritor y les agradó, vuelven a él una y otra vez para continuar experimentado aquella sensación abrumadora y celestial.

Unas nubes cargadas de lluvia se alzaron en el cielo estrellado, devorando y asfixiando lentamente la luz espectral de la luna. Una leve pero contundente tos me devolvió a la realidad. Lo observé con detenimiento y presencié el momento exacto en que un hilillo de sangre





resbalaba de la comisura de sus labios delgados y fríos como la primera nevada invernal.

-Amor, ¿estás bien? -lo miré con preocupación mientras se llevaba una de las manos a la boca e inspeccionaba con cautela lo que resbalaba por ella. Se quedó inmóvil por unos segundos, observando con horror la sustancia viscosa que empezaba a reptar por sus dedos como caramelo recién horneado.

-No lo sé... no sé qué pasa...

La sangre siempre lo había impresionado y no era capaz de ver un mínimo corte sin que su estómago diera un vuelco de 360° grados. Ella siempre había amado la sangre. Era fundación de vida y de muerte en perfecto equilibrio.

-Dame tu teléfono, voy a llamar a una ambulancia. No me gusta la palidez que empieza a crecer en tu rostro -aguardé hasta que con manos temblorosas se llevó la mano a la chaqueta de cuero y sacó su móvil. Extendió su mano para dármele y casi lo arroja en mi copa llena. Lo tomé y le di una palmada en la mano-. Voy a salir, seguro hay mejor recepción. Intentá relajarte y bebe un poco más, seguro es tu presión de nuevo, cariño.

Nunca lo había visto tan asustado, tan indefenso.

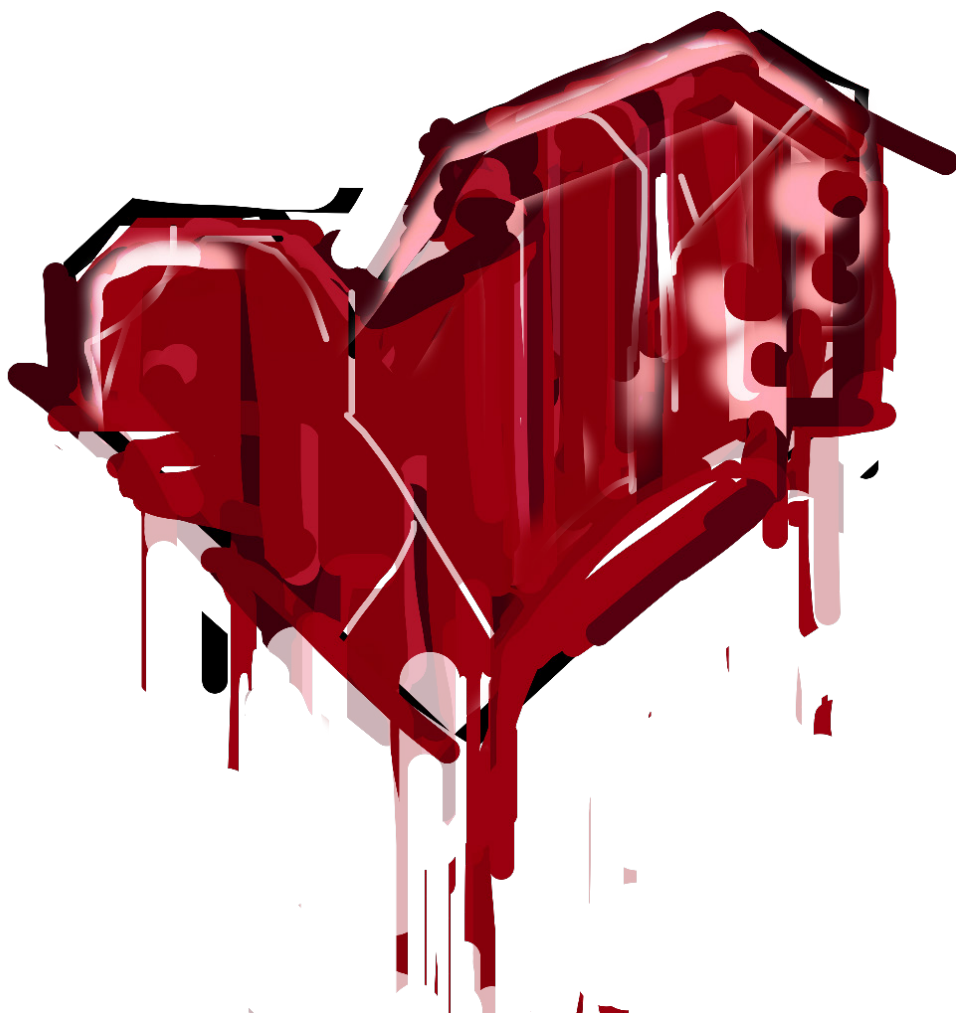
-No te tardes, por favor... -desarmó el nudo de su corbata y desabrochó los primeros botones de la camisa con prisa, como si su vida dependiera de ello.

-Ya vuelvo, no te preocupes -me encaminé hacia la salida, pero me tomó más tiempo del esperado ya que era una de las noches más concurridas del mes. Nadie quería perderse al imitador de Freddie Mercury quien ya estaba posicionado con su mejor atuendo en el es-

cenario para arrancar el repertorio.

Empujé las puertas principales y tomé una profunda bocanada de aire. Estaba hecho. No había marcha atrás. Luego del tercer tono una voz femenina contestó -911, ¿Cuál es su emergencia?

-Mi marido... mi marido se descompensó... No lo sé, sufre de la presión... Estoy muy asustada... -su voz temblaba al pronunciar las palabras-. Creo que está muerto.



# Direccinario

# Huellas de Tinta

<http://www.tematika.com>

<http://www.lecturalia.com>

<https://www.goodreads.com/>

<https://www.amazon.es/>

<https://www.wattpad.com>

<http://www.imdb.com/>

**El Staff también está en:**

[http://www.erzengel-palabrasalviento.com/\(Erzengel Eds\)](http://www.erzengel-palabrasalviento.com/(Erzengel Eds))

[http://elmelublog.blogspot.com.ar/\(LeeMelZam\)](http://elmelublog.blogspot.com.ar/(LeeMelZam))

[http://elotroladodelcirculo.blogspot.com.ar/\(Max Bravo\)](http://elotroladodelcirculo.blogspot.com.ar/(Max Bravo))

[http://entreletrasmeves.blogspot.com.ar/\(Isaías Rapan\)](http://entreletrasmeves.blogspot.com.ar/(Isaías Rapan))

[http://serendipiaescritosyrecetas.blogspot.com.ar/\(Julia Y\)](http://serendipiaescritosyrecetas.blogspot.com.ar/(Julia Y))

[http://soniequevolaba.blogspot.com.ar/\(Gorelia Bernad\)](http://soniequevolaba.blogspot.com.ar/(Gorelia Bernad))

[http://wordsfeather-books.blogspot.com.ar/\(Meli Videla\)](http://wordsfeather-books.blogspot.com.ar/(Meli Videla))

**Dirección**

Erzengel Eds

**Diseño Editorial**

Laura Lerner

**Redacción**

Micaela Becker

Gorelia Bernad

Max Bravo

Adriana De Brida

Andrea Calzia

Azul García

Laura Lerner

Sonia Haydée Lindner (Erzengel)

Marisa Potes

Isaías Rapan

Meli Videla

Melina Zamora (Lee Mel Zam)

**Corrección**

Laura Lerner

CON EL APOYO DE



CÓMO CONTACTARNOS : [facebook.com/huellasdetinta](https://facebook.com/huellasdetinta)

# Huellas de Tinta





*¡Hasta la próxima!*

