

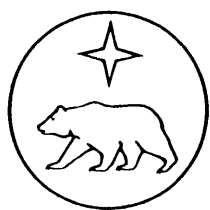
Beat Furrer

Quartett

für Schlagzeuger

1995

Partitur



Bärenreiter Kassel · Basel · London · New York · Praha
BA 7470

Neben der vorliegenden Partitur sind die Stimmen käuflich erhältlich (BA 7470)

Aufführungsdauer/Duration: ca. 24 Minuten

© 2004 by Bärenreiter Verlag AG Basel
Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved / Printed in Germany
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.
Any unauthorized reproduction is prohibited by law.
ISMN M-006-50300-1

Percussion I:

Marimba (Mba.)
Holztisch (ca. 4 cm stark
Größe: ca. 1m x 50 cm)
Crotales
3 Cowbells (C.b.)
2 Metallblock
1 Tempelblock
2 Woodblock (W.bl.)
Claves
2 Bongo
2 Tom
Sandblock
3 Piatti
1 Tam-Tam
Gong
Pauke
Gran Cassa

Percussion II:

Marimba (Mba.)
Holztisch (1m x 50 cm)
Crotales
2 Tam-Tam
Maraca
3 Cowbells (C.b.)
2 Metallblock
Metall-Platte
Donnerblech
2 Tempelblock
3 Woodblock (W.bl.)
Claves
2 Bongo
2 Tom
Sandblock
2 Piatti
Gong

Percussion III:













Vibra
Holztisch (1m x 50 cm)
Crotales
Röhrenglocken
Gran Cassa
2 Tam-Tam
3 Cowbells (C.b.)
2 Metallblock
Metall-Platte
Donnerblech
2 Tempelblock
3 Woodblock (W.bl.)
Claves
2 Bongo
2 Tom
Sandblock
2 Piatti
Gong

Percussion IV:

Klavier
Holztisch (1m x 50 cm)
Glockenspiel
1 Tam-Tam
4 Cowbells (C.b.)
Metall-Platte
Donnerblech
1 Tempelblock
1 Woodblock (W.bl.)
2 Bongo
3 Tom
2 Piatti

Die 4 Holztische sollen leicht verstärkt werden (vor allem höhere Frequenzen)

Legende

	gezogen (nicht geschlagen) mit hartem Schlägel bzw. mit Lineal etc. [nur Mba.: mit Reibestock (R.st.)]
	„stockend“ gezogen
	(salt.) auf dem Holztisch: springen lassen u. gleichzeitig verschieben (Lineal oder Holzstift)
	schon während des Anschlags mit der Hand dämpfen (Mba., Klav., Piatti, Vibra, etc.)
	arco
	mit der Handfläche anschlagen
	harte Schlägel
	weiche Schlägel
	(Klav.) mit Plektrum bzw. Kreditkarte
	Jazz-Besen
	Klav. mit Tasse (bzw. Glas) den Saiten entlang glissandieren
	erstarrendes Tremolo

I

Beat Furrer, 1995

 \equiv \equiv

//

BA

\equiv \equiv \equiv

RA 7470

♩ = 160

81

I

II

III

IV

Mha

Vibra

ord.

Piatti

pp

f

Plastik - Lineal / Holztisch - K.

sim.

T. T.

(Vibra) flaut.

Lineal / Gussrahmen

sim.

□ Klavier

Kreditkarte

sehr hohe pizz. hinter d. Saitenhalter (quasi gliss.)

ff

ff

ff

ff

90

sim.

f

p

f

Crotales

f

Crotales

f

pp

Lineal Holztisch - K.

sim.

f

(Vibra)

p

mp

Crotales

f

pp

Lineal Holztisch - K.

sim.

f

f

p

f

Crotales (od. Glockensp.)

f

T. T. / Holzstift

T. T. / Holzstift

101

I

II

III

IV

Mba.

Vibra

Klav.

Timp.

Tom

(gliss. beschleunigen)

pp

f

p

ff

7 10

8

8

8

8

III Mba. *mp* *ff*

II Mba. *mp* *ff*

III Woodblock *ff*

III R. S. *mf* *ff*

IV Woodblock *mf* *ff*

I Linael Holztiisch - K. *p* *f* *f sub.*

II Holzkannte *ff*

III Holzkannte *ff*

IV Linael Holztiisch - K. *p* *f* *f sub.*

Vibra *pp*

*) cresc.: grössere Amplitude (Spitze - Schaft) der Streichbewegung

[illegible]

139

I

II

III

IV

(salt.)

ff

ff

Mba.

5

p

p < f

f

pp

Mba.

R st.

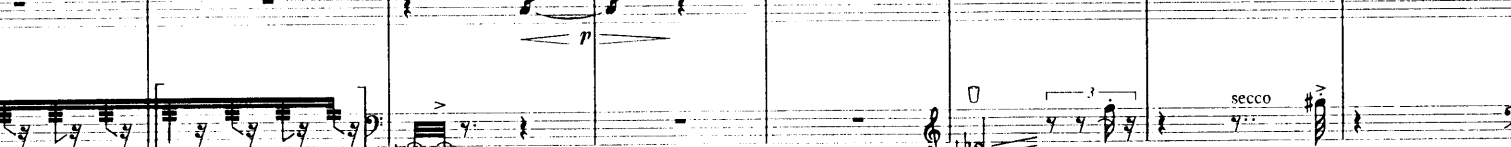
p

mp

(batt.)

pp

Gussrahmen



147

I. Lineal / Holztisch - K.

Mba.

(f)

f

p

mf

s

(R.st.)

ff

mp

ff

Vibra.

f

T.bl.

p

secco

mp

ff

8

5

(*) Klav. (Gitarren) kann evtl. weggelassen werden

(*) Die Bass- und Kontrabasspartie wird verändert, indem die Entfernung des sehr kleinen, dicken Deckens zu einer grossen Kuhlecke regulär verändert wird.

*) Klay. (Ausnahmen)

kann evtl. weggelassen werden

**) Beckenachklang regelmässig modulieren indem die Entfernung des sehr kleinen, dicken Beckens zu einer grossen Kuhglocke regelm. verändert wird.

190

I Tom *pp*

II Whl *ff*

III Tom Bongo *ff* R. S. *p*

IV Klav. *p* *mp*

Bongo salt. *p*

Bongo salt. *p*

R. Ch. *ff*

Gr. C. *pp*

Bongo *ff*

ff attacca II

II

200

I T. I. *pp*

II T. I. *pp*

III T. I. *pp*

IV Gr. C. *pppp*

ca. 180

kurz (Mba.) *pp*

(Mba.) *pp*

Metall
Mixtur: Holz
(Tom) Fell *pp*

Metall
Mixtur: Holz
Fell *pp*

209

I

II

III

IV

217

I *p* *ff* *p cresc.* C. b. *sf*

II *p* *ff* *p cresc.* C. b. *poco sf*

III C. b. Metallpl. *ff* (C. b.) *p cresc.*

IV Klav. *ff* *p cresc.*

224

I

Metallbl. C. b.

II

Metallbl. C. b.

III

Metallbl. C. b.
Metallplatten

IV

cresc.

231

I

p *cresc.* *f*

II

p *cresc.* *f*

III

p *f* *mp* *cresc.* *ff*

IV

pp *f* *p*

T. T. []

237

I

ff

II

ff

III

Tom []

Vibra

Glockensp.

IV

Timp. *p*

Tom *ff*

Metall C. b.

Crotales

$$=$$
 \equiv

BA 7470

265

I *mp* *ff* *ff poss.*

II Bongo *ff* Mba. *ff* T. T. *f*

III T. T. *mf* Timp. (IV) *ff* Vibra *ff* T. T. *f*

IV T. T. *mp* Klavier *ff* *p*

mit Metall dämpfen

(ossia: Piatto) helles Rauschen Sandbl.

Cluster (beide Unterarme) allmählich loslassen

273

I *f* *mp* *f* *p*

II Mba. R.st. *mp* *p*

III Fell *f*

IV Klavier *f* *mp*

rall. $\text{♩} = 84$

283 Löwengehrill $\text{♩} = 184$

I *mp* *ff* *f* *ff* *p* *f* *ff*

II *ff* *mf* *f*

III Vibra *ff* T. T. (Schaft \rightarrow) *f* (Spitze)

IV *p* *ff* *f* *f* *f* *f* *f*

Piatto *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sandbl. Fell *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Lineal Holzkante *f*

291

I *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

II Sandbl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

III (Spitze) Sandbl. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

IV (Spitze) *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Bürste / Gr. C. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Claves *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Mba. R.st. *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Lineal Holzkante *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Klav. / Plastikstift *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

(hohes Register)

335 $\text{♩} = 84$

I Timp. (gliss.) *ppp*

II Wasser - Gong *pp* Donnerblech *(pp)* Gong *ppp*

III Klav. *pp* Vibra *(poco rall.)*

IV *pp*

344

I Mba. (acc.) *ppp* *p* R. st. Mba. *f* Lineal Holztisch Mba. *mp* R. st. *f* R. st.

II Donnerblech *pp* Wasser - Gong Mba. *ppp* Lineal Holztisch - K. *f* T. T. *(mf)* Lineal Klav.: Gussverstr. *ff* Lineal Holztisch - K. *f*

III (rall.) *pp* Lineal Holztisch - K. *f* T. T. *(mf)* Lineal Klav.: Gussverstr. *ff* Lineal Holztisch - K. *f*

IV hinter d. Saitenhalter *pp* (acc.) *pppp* T. T. *(mf)* Lineal Klav.: Gussverstr. *ff* Lineal Holztisch - K. *f*

353

I *p* *f* *p* T. T. *p* Mba. *f*

II *p* *f* *p* T. T. *p* Mba. *f*

III Flaut. *ppp* (Vibra) *pp* *mf* *pp* (öffnen u. schliessen d. "Vibrato-klappen") *p* Piatto *p*

IV Klavier *ff* *mp* *ff*

362

I (Mba.) *pp* R. st. Holztisch - K. Lineal *ff*

II Tom *f* Mba. R. st. *pp* Holztisch - K. Lineal *ff*

III (C. b.) (Piatto) T. T. Lineal Holztisch - K. *ffp*

IV C. b. T. T. Klav. *ff* Lineal Holztisch - K. *ffp*

371

Mba. *ff* *pp* *ff* *mf* *ff*

Mba. *ff* *mf* *ff*

Vibra *p* *ff*

Piatto *p* *ff*

T.T. *pp* *ff*

Timp. *pp*

Tom *pp*

(regelmässig spannen und entspannen) Donnerblech

Tom *ff*

Tom *pp* *f*

379

(Tom) *p*

Mba. *f*

Mba. *f*

Sndr. *pp*

Gong *pp*

Klavier *sim.*

T.T. (Schaft) *pp* (Spitze)

387

(Mba.) *pp* R.st. *pp*

Piatto *p*

Mba. *f*

R.st. *p*

R.st. Mba. *pp*

Vibra *p*

Klavier *mp*

Lineal Holztisch - K. *f*

395

pp *mf* *p* *f* *p* *f* *pp*

Vibra *p* *mf* *p*

sim. *ff* *p*

sim. *ff* *p*

R.st. *pp*

Lineal Holztisch *ff*

Lineal Holztisch *sim.*

Mba. *f*

403

I *f* *ff* C. b. Mba. Crotales (batt.)

II *f* *ff* R. S. Crotales Blechfolie

III *p* *ff* *p* *ff* Crotales

IV *pp* *ff* Tom. *gliss.* Blechfolie (regelmässig spannen und entspannen) *sim.*

411

I *f* *p* *f* *mp* *f* *f*

II *sim.* Mba. *f* *p* *f* *mp* *f* *f*

III (Crotales) Vibra *p* *f* *p* *f* *mp* *f*

IV Timp. Holzschlägel *) *p* *f* *p* *f* *mp* *f*

Lineal Holztisch *sim.* Vibra *sim.* Lineal Holztisch *sim.*

419

I *f* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

II *ff* *ff* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

III Lineal Holztisch *mf* *sim.* *ff* Vibra *mf* *f* *pp* *cresc.*

IV *ff* *f* *ff* *ff* *pp* *cresc.*

Piatto *pp*

425

I *mf* *pp cresc.* *mf* *pp cresc.* *mf* *pp cresc.*

II *mf* *pp cresc.* *mf* *pp cresc.* *mf* *pp cresc.*

III *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

IV Piatto *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

C. b.

*) Schlägel gestützt auf Paukenfell mit 2. Schlägel gerieben

This musical score is for the song "The Sound of Silence" by Simon & Garfunkel. It is a piano arrangement for a four-part ensemble, including piano, guitar, and drums. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of "455" and a dynamic of "p" (piano). The piano part features a complex, arpeggiated figure in the right hand, while the guitar part provides a steady, rhythmic accompaniment. The drum part includes a snare drum pattern and a tom-tom pattern. The score is divided into four systems, each with a key signature change (G major, F# major, G major, F# major). The piano part includes dynamic markings such as "p", "p cresc.", "f", and "mf". The guitar part includes dynamic markings such as "p", "p cresc.", "f", and "mf". The drum part includes dynamic markings such as "p", "mf", and "p". The score concludes with a tempo marking of "(cresc. poco a poco)".

461

I

Bongo

ff

T.bl.

f

II

T.bl.

f

C. b.

III

Tom

f

C. b.

IV

Metallbl.

C. b.

W.bl.

t. b.

(cresc. poco a poco)

467

C. b.

Bongo

Tom

Wbl.

Timp.

(cresc. poco a poco)

468

469

470

[illegible]

[illegible]

485

I

II

III

IV

Gr. C.

Tom

Timp.

p *ff* *pp* *p*

6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

*) Um die gliss. - Bewegung hörbar zu machen muss die "Amplitude" evtl. etwas vergrößert werden.)

/

11

—

5

516

Crotales

I

II

III

IV

Stahlfeder

Crotales

Crotales

15ma

Klavier

pppp

8 → pppp sempre

523

I

II

III

IV

15ma

pppp

8 → pppp sempre

ca. 7x

(allmählich ohne Ped.)

attaca IV

530

IV

Holzstisch - K.
Lineal

Fell

sim.

mf

sim.

pp

mp

pp

sim.

539

Fell

sim.

pp

dünnere Holzstab (batt.)

pp

Mba.

p

dünnere Holzstab

pp

Lineal

p

Vibra

flautato

p

Bongo

Rand salt.

Klavier / Gussrahmen
dünnere Holzstab

pp

550

II

III

IV

Fell sim.

Mba. poco *sf*

Lineal Holz.

Lineal Holz.

ppp *p* *pp* *p* *ppp*

550

I

II

III

IV

Mba. *mp* *pp*

Vibra *pp*

sehr dünner Holzstift batt. *pp*

Holzkannte *sf*

(Mba.) *sf*

Holzstift (Holkante) *pp*

Holzstift (Holkante) *pp*

(batt.) *p*

(batt.) *p*

Fell

ff *pp* *ff* *p*

570

I

II

III

IV

Mba. *p*

Mba. R. st. *pp*

sim. *p*

Klavier *pppp*

(batt.) *p*

R. st. *ppp*

Lineal Holz.

C. b. *sf*

Vibra *p*

[Stimmstock]

pizz. *ff*

15

579

I

II

III

IV

dünner Holzstift

T. I. *pp*

Metallkannte

Mba. R. st.

Claves *pp*

Holz.

(Klav.) Lineal

dünner Holzstift Holzkannte

Mba. Maraca

Mba.

590

I [Maraca] *) secco R.st. Bongo r. 3-7

II Mba. R.st. Fell

III Metallkante

IV Klav. (Fell) T.T. 5

602

I Mba. I. H. Tom Lineal Holz.

II Bongo Mba. Tom Vibra

III Tom Holz. kante [springen lassen] Tom Lineal Holz.

IV Fell sim. (batt.) Holz. kante

612

I (I. H.) sim. (I. H.)

II sim. (I. H.)

III sim. (I. H.)

IV sim. (I. H.)

623

I Mba. Whl. Whl.

II Whl. Whl.

III Bongo Whl. C. b.

IV Whl. Holz. Klav.

BA 7470

\equiv

//

THESE

THAT

719

I

II

III

IV

(Reibestock)

p

T.T. "parlando"

III: evtl. mitflüstern

(f) > ppp

stehn wie im Mi ttel - punkt ei - nes Sprungs

Alu auf Holzkanne
[ruhig kreisende Bewegung]

ca. 20"

versch. Instrumente

ca. 20"

versch. Instrumente

ca. 20"

ca. 20"

versch. Instrumente

ca. 20"

Fell Sandblock

Fell Sandblock

Fell Sandblock

Klavier 15

versch. Instrumente

tiefe Saiten

729

I

II

III

IV

[+ Stimme]

[hi - nans gehn und ab - so - lut still - stehn wie im Mi - ttel - punkt ei - nes Sprungs]

Klav.

[+ Stimme]

*) Hier könnten die 4 Spieler abwechselnd, im Rhythmus ihrer gespielten Aktionen mitflüstern.