



HƯỚNG DẪN NHIẾP ẢNH

CHẾ ĐỘ CHỤP

M	CHỈNH TAY	M
Av	UU TIÊN KHẨU ĐỘ	A
Tv	UU TIÊN TỐC ĐỘ	S
P	LẬP TRÌNH TỰ ĐỘNG	P
	TỰ ĐỘNG	

CÂN BẰNG TRẮNG

	AWB	TỰ ĐỘNG
		ÁNH SÁNG NGÀY
		TRỜI MÂY
		BÓNG DÂM
		ĐÈN SỢI ĐỐT
		HUYỀN QUANG
		ĐÈN FLASH
		TÙY CHỈNH

KHẨU ĐỘ

QUYẾT ĐỊNH LƯỢNG ÁNH SÁNG ĐI VÀO FILM HOẶC CẢM BIẾN



TỐC ĐỘ MÀN CHẠP

ĐỘ DÀI THỜI GIAN CỬA CHẠP MỞ RA

NHANH!

CHẬM...

1/1000S 1/500S 1/250S 1/125S 1/60S 1/30S 1/15S 1/8S 1/4S 1/2S 1S 2S 15S BULB



ISO - ĐỘ NHẠY SÁNG

TỐC ĐỘ FILM/ ĐỘ NHẠY SÁNG CẢM BIẾN



Thay đổi khẩu độ (tiêu cự và xích độ như nhau)

Khẩu độ càng lớn, độ sâu thị trường (dof) càng mỏng.

Điều này không phải là không tốt, mà nó cho phép bạn loại bỏ những thành phần không muốn lấy nét.

Editor by duongcgc | <http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

Khẩu độ: f/8

Bắt nét tại khoảng cách 10m với tiêu cự 70mm

Khẩu độ: f/22

Bắt nét tại khoảng cách 10m với tiêu cự 70mm

Khẩu độ: f/2.8

Bắt nét tại khoảng cách 10m với tiêu cự 70mm

Ống kính lấy nét trên chủ thể tại vị trí 1m

Máy ảnh đặt khẩu độ f/8 với tiêu cự ống kính 70mm

Ống kính lấy nét trên chủ thể tại vị trí 5m

Máy ảnh đặt khẩu độ f/8 với tiêu cự ống kính 70mm

Ống kính lấy nét trên chủ thể tại vị trí 20m

Máy ảnh đặt khẩu độ f/8 với tiêu cự ống kính 70mm

Vùng màu đỏ hiển thị khoảng nét trong khung cảnh của mỗi trường hợp cài đặt cụ thể

Thay đổi khoảng cách lấy nét - xích độ (tiêu cự và khẩu độ như nhau)

Nếu bạn càng tiến gần chủ thể muốn lấy nét, thì độ sâu thị trường (dof) càng mỏng khi chụp.

Thay đổi độ dài tiêu cự (xích độ và khẩu độ như nhau)

Thay đổi zoom hoặc ống kính, cũng sẽ ảnh hưởng đến độ sắc nét của hình ảnh.

Các ống kính góc rộng bao nhiêu (tiêu cự càng ngắn) thì độ sâu thị trường càng dày.

Độ dài tiêu cự: 28mm

Bắt nét tại vị trí 10m với khẩu độ f/8

Độ dài tiêu cự: 70mm

Bắt nét tại vị trí 10m với khẩu độ f/8

Độ dài tiêu cự: 200mm

Bắt nét tại vị trí 10m với khẩu độ f/8

Hiệu ứng Telephoto

Bạn càng zoom nhiều vào chủ thể, độ sâu thị trường càng mỏng khi chụp ảnh

CÓ THỂ
IN RA GIẤY

Hướng dẫn Nhiếp ảnh

PHƠI SÁNG

+1 . . . 0 . . . -1

CỐ GẮNG GIỮ CHO
VẠCH SÁNG
Ở SỐ "0"

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

+1 . . . 0 . . . -1

CHÁY SÁNG

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

+1 . . . 0 . . . -1

THIỆU SÁNG

-2 . . 1 . . 0 . . 1 . . +2

KHẨU ĐỘ



f/1.4 f/2 f/2.8 f/4 f/5.6 f/8 f/11 f/16

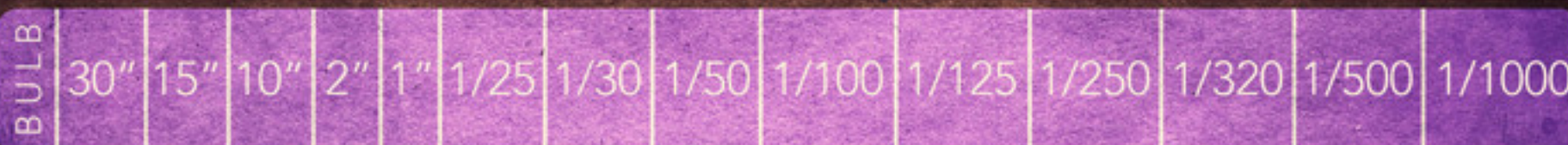
DOF (DEPTH OF FIELD) MỎNG

DOF (DEPTH OF FIELD) DÀY



SÁNG HƠN * MỎNG: PHÒNG NÉN MỜ ĐI * DÀY: MỌI THỨ ĐỀU NÉT * TỐI HƠN

TỐC ĐỘ



PHƠI SÁNG DÀI

PHƠI SÁNG NGẮN



SÁNG HƠN * ĐỘ SÁNG: THỜI GIAN PHƠI SÁNG ẢNH HƯỞNG TỚI ĐỘ SÁNG ĐƯỢC ĐIỀU KHIỂN BỞI CÁC NHIẾP ẢNH GIA * TỐI HƠN

ISO

100 200 400 800 1600 3200



ĐỘ NHAY SÁNG THẤP
SỬ DỤNG DƯỚI ÁNH SÁNG BAN NGÀY (MÔI TRƯỜNG ĐỦ SÁNG)
CHẤT LƯỢNG CAO (MỊN NÉT)

ĐỘ NHAY SÁNG CAO
SỬ DỤNG BAN ĐÊM (MÔI TRƯỜNG THIẾU SÁNG)
CHẤT LƯỢNG THẤP (NHIỀU)

LƯU Ý:

CÁC THÔNG SỐ GIÁ TRỊ CÓ THỂ THAY ĐỔI
TÙY THEO ỐNG KÍNH VÀ MÁY ẢNH KHÁC NHAU!

Bảng tra cứu thông số nhiếp ảnh: Có thể in ra

Editor by duongcgc | <http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

Khẩu độ quang đủ (full stops): F-Stop cao thì Ánh sáng ít

f 1.4

f 2

f 2.8

f 4

f 5.6

f 8

f 11

f 16

f 22

Nhiều ánh sáng

Depth of Focus (DOF – Trường nét mỏng)

Ít ánh sáng

Ảnh sắc nét, nét sâu

Quảng đủ của tốc độ màn chập tính theo giây

$\frac{1}{1000}$

$\frac{1}{500}$

$\frac{1}{250}$

$\frac{1}{125}$

$\frac{1}{60}$

$\frac{1}{30}$

$\frac{1}{15}$

$\frac{1}{8}$

$\frac{1}{4}$

$\frac{1}{2}$

1

Chụp thể thao

Trung bình

Mờ chuyển động

Thác nước huyền ảo

Phơi ngắn

Đóng băng chuyển động, cầm tay chụp

Phơi sáng dài

Làm mờ chuyển động, sử dụng chân máy

Quảng đủ của độ nhạy sáng ISO

25

50

100

200

400

800

1600

3200

Trung bình

Trong nhà, Sân vận động

Môi trường ánh sáng mạnh

Hạt và Nhiều ít, độ phân giải tốt

Môi trường ánh sáng yếu

Nhiều cao và Hạt, độ phân giải nghèo nàn

Cân bằng trắng và Nhiệt độ màu (Kelvin)

Nhiều vàng

Nhiều xanh

1850K

2700K

2850K

3800K

5500K

6500K

7500K

Bình minh

Đèn dây tóc

Đèn sợi đốt

Đèn huỳnh quang

Ánh mặt trời











Đèn flash

Trời mây

Trong bóng dâm

12% Xám

18% Xám

	Focus	Aperature/F-Stop	Exposure/Shutter Speed	ISO	White Balance	Color Management
 Auto (Tự động)	Tự động	Ước lượng	Ước lượng	Thấp nhất có thể	Ước lượng	Ước lượng
 Portrait (Chân dung)	Tự động (Có thể điều chỉnh)	F-Stop thấp cho DOF mỏng (xóa phông)	Dựa trên F-Stop	Thấp nhất có thể	Tự động	Màu da
 Macro (Cận cảnh)	Tự động (Có thể điều chỉnh)	F-Stop thấp cho DOF mỏng (xóa phông)	Dựa trên F-Stop	Thấp nhất có thể	Tự động	Màu sinh động
 Landscape (Phong cảnh)	Khoảng siêu nét (Có thể tự bắt nét)	F-Stop cao cho DOF tối đa (sắc nét)	Dựa trên F-Stop	Thấp nhất có thể	Tự động	Màu sinh động
 Sports/Action (Thể thao/ Chuyển động)	Liên tục bắt nét lại	F-Stop thấp với tốc độ nhanh	Nhanh nhất có thể	Thấp nhất có thể	Tự động	Trung bình
 Night (Đêm)	Tự động (Có thể điều chỉnh)	F-Stop thấp với ánh sáng yếu	Lâu và bật đèn Flash	Thấp nhất có thể	Tự động	Trung bình
 Manual (Chỉnh tay)	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt
 Aperature Priority (Ưu tiên khẩu độ)	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Bạn cài đặt	Dựa trên F-Stop	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất
 Shutter Priority (Ưu tiên tốc độ)	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Based on Shutter	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất
 Programmed Auto (Được lập trình)	Bạn cài đặt Tự chọn tốt nhất	Bạn lập trình	Bạn lập trình	Bạn lập trình	Bạn cài đặt	Bạn cài đặt
 Movie (Quay phim)	Tự động (Có thể điều chỉnh)	Dựa trên tốc độ	Dựa trên FPS	Thấp nhất có thể	Tự động	Trung bình

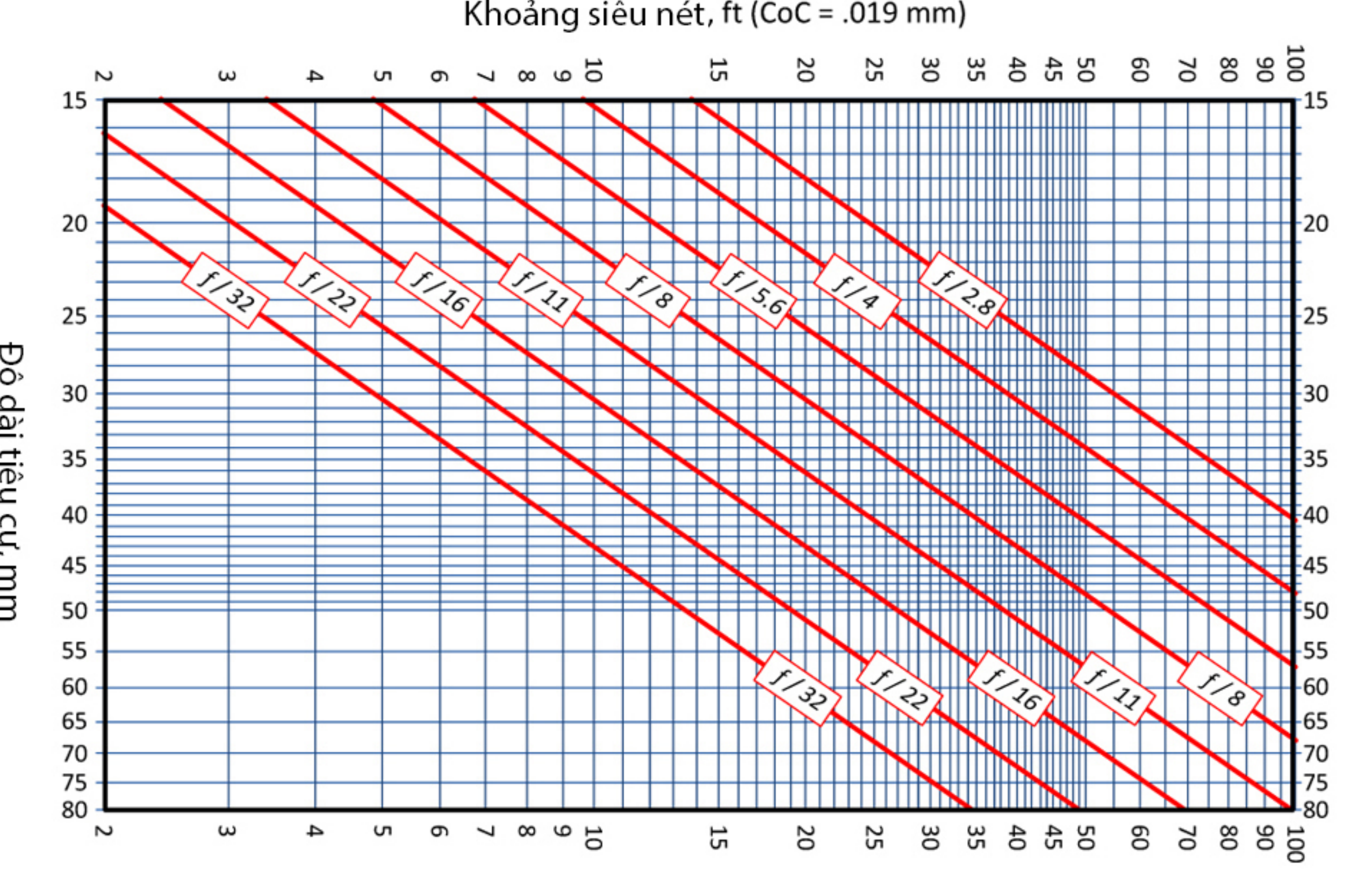
Sunny 11 hoặc Sunny 16: Trong một ngày sáng chuẩn đủ nắng, đặt khẩu độ f/11 hoặc f/16 và phơi sáng cho thông số tốc độ (1/100, 1/160) và ISO tương tự (100).

Chụp macro khi không có ống macro: Lấy nét tay tới vô cực. Lấy ống kính 50mm ra khỏi máy, quay ngược lại rồi giữ bằng tay và dùng ngón trỏ che khe hở sáng. Nó sẽ trở thành một ống kính macro. Bạn có thể tạo hiệu ứng tilt shift (ảnh đồ chơi) cũng bằng cách này.

Khoảng siêu nét: Sử dụng biểu đồ lấy nét là cách để tra cứu thông số lấy nét. (hầu hết các máy ảnh chụp phong cảnh đều cài đặt cho bạn)

Chụp trắng: ISO 100, tốc độ 1/125, và f11 hoặc f16. Sử dụng một chân đỡ ổn định cho ống kính siêu lete. Sử dụng ống kính 1000mm cho máy ảnh full frame.

Khoảng siêu nét, ft (CoC = .019 mm)

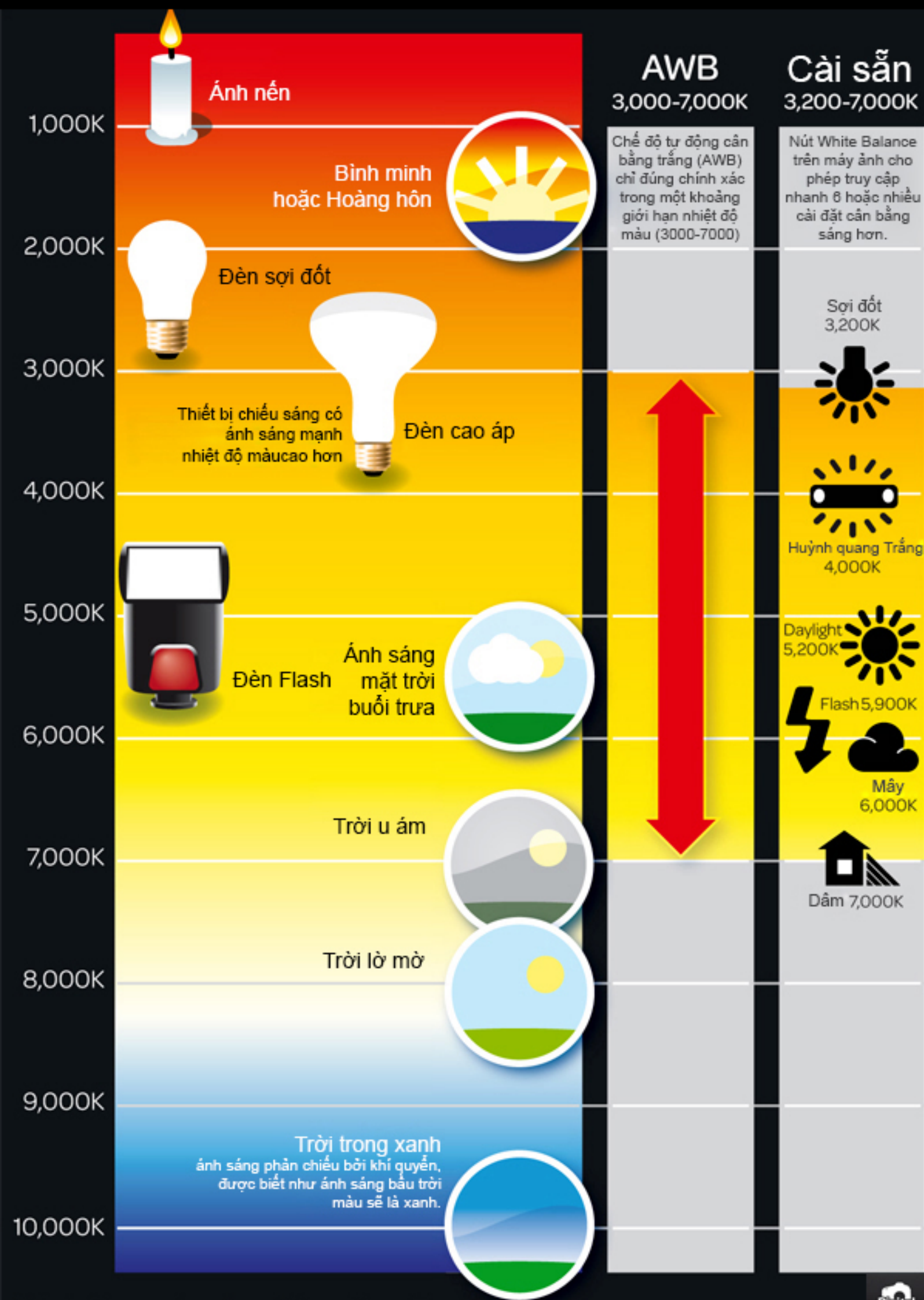


Độ dài tiêu cự, mm

Bảng khoảng cách siêu nét cho các máy ảnh DSLR

GIẢI THÍCH VỀ THANG ĐO NHIỆT ĐỘ MÀU

Dải nhiệt độ màu của máy ảnh phụ thuộc vào việc sử dụng cài đặt cân bằng trắng (white balance). Giá trị đo bên trái là độ Kelvin...



- 
- Đường màu xanh có thể Crop nếu cần.
 - Tuyệt đối không crop đường màu đỏ.

Editor by duongcgc
<http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

Làm sao chụp nét...

1Ảnh chân dung

Chụp ảnh chân dung sao cho nét trong mắt mọi người

Xác định chụp chân dung bản thân hay toàn thân

Bản thân

Toàn thân

Chọn chế độ chụp One Shot
Bắt nét chế độ một điểm

Chủ thể ngồi yên, đứng yên hay hoạt động

Yên

Động

Chọn AF (bắt nét tự động) vào điểm gần mắt của mẫu, có thể chọn giữa 2 mắt nếu mẫu nhìn ống kính

Chọn chế độ one shot máy ảnh chỉ lấy 1 điểm nét nhất

Chọn chế độ continues shot máy ảnh sẽ tự động dò và bắt nét theo chuyển động

Chủ thể sẽ nằm giữa khuôn hình hay nằm lệch một bên?

Giữa

Lệch bên


Tự chọn lại tâm điểm lấy nét và đưa vào vị trí nổi bật/điểm mạnh trên khuôn mặt

Dịch lại điểm lấy nét và đưa vào vị trí nổi bật/điểm mạnh trên khuôn mặt

Có thể sử dụng join - tick thay đổi điểm lấy nét

Giữ nhẹ (1/2) nút chụp để kích hoạt hệ thống bắt nét. Sau khi bắt nét được, sẽ nhấn nốt phần còn lại để chụp.

Đôi mắt sắc nét là gốc của chân dung, vậy việc bắt nét tự động AF nên để bắt tập trung vào vùng này.



Giữ nét...

2Ảnh chuyển động

Chọn đúng điểm AF để bắt nét chủ thể chuyển động nhanh

Chủ thể chuyển động theo một quỹ đạo dự đoán được hay thất thường?

Dự đoán được

Thất thường

Tự chỉnh tay chọn điểm AF vào tâm trong chế độ one shot. Hướng máy ảnh vào vị trí mà chủ thể thường chạy qua và giữ 1/2 nút chụp để bắt nét. Chuyển sang chế độ MF để khóa nét vào đúng nơi chủ thể có thể chạy qua.

Chuyển sang chế độ bắt nét liên tục (Continues AF). Xem nền ảnh sẽ hoàn toàn chi tiết (như 1 con chim ở trên cây), hay nó trong (như một con chim trên bầu trời)?

Chi tiết

Trong trẻo

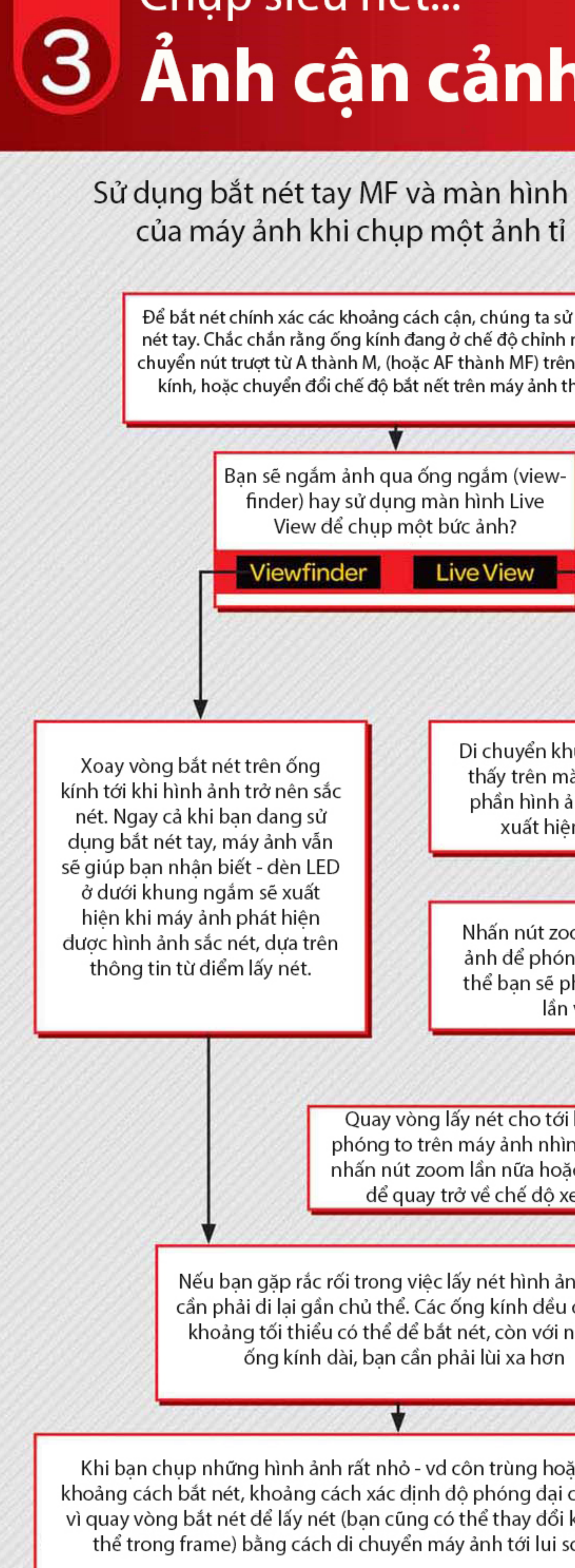


Đổi theo chủ thể nhìn thông qua ống ngắm và bấm chụp khi chúng chạy đến đúng vị trí đã bắt nét

Khởi động tất cả các điểm bắt nét AF - thông qua khung hình, bắt bất cứ thứ gì chuyển động. Máy ảnh sẽ tự động chọn những điểm nét mà đúng với vùng nét (thường thì những đối tượng gần máy hoặc tương phản cao nhất)

Nếu bạn để cho máy ảnh quyết định điểm bắt nét, nó sẽ khóa nét vào phông nền. Bạn sẽ cần phải chỉnh tay để chọn 1 điểm bắt nét và sau đó giữ điểm nét đó trên chủ thể chuyển động

Nếu máy ảnh khó khăn trong việc duy trì điểm nét, hãy thử kích hoạt điểm lấy nét trung tâm. Đây là điểm nhạy cảm nhất, cho nên nó sẽ phản ứng nhanh và dò theo chủ thể chuyển động tốt nhất (miễn là giữ điểm đó di chuyển theo chủ thể)

Cũng như sử dụng chế độ (continues focus) để chụp ảnh chuyển động, sử dụng chế độ máy ảnh (continues drive) máy ảnh cũng cài đặt thông số như vậy. Với chế độ này máy tự cho phép bạn chụp liên tiếp nhiều bức ảnh khi nhấn nút chụp khi đổi theo chủ thể



Hình trên Với một chủ thể dự đoán được quỹ đạo, như xe ô tô trên đường, AF vào 1 điểm mà bạn biết nó sẽ di chuyển qua, sau đó chuyển sang chế độ MF.

Hình trên phải Nếu chủ thể di chuyển về phía bạn, sử dụng chế độ AF liên tục và chế độ drive mode.

Hình bên trái Sử dụng AF liên tiếp và sử dụng AF liên tiếp rồi bấm vào chủ thể đang chuyển động.

Chụp siêu nét...

3Ảnh cận cảnh

Sử dụng bắt nét tay MF và màn hình Live View của máy ảnh khi chụp một ảnh tỉ lệ nhỏ

Để bắt nét chính xác các khoảng cách cận, chúng ta sử dụng bắt nét tay. Chắc chắn rằng ống kính đang ở chế độ chỉnh nét tay (di chuyển nút trượt từ A thành M, (hoặc AF thành MF) trên cạnh ống kính, hoặc chuyển đổi chế độ bắt nét trên máy ảnh thành M)

Bạn sẽ ngắm ảnh qua ống ngắm (viewfinder) hay sử dụng màn hình Live View để chụp một bức ảnh?

Viewfinder

Live View

Xoay vòng bắt nét trên ống kính tới khi hình ảnh trở nên sắc nét. Ngay cả khi bạn đang sử dụng bắt nét tay, máy ảnh vẫn sẽ giúp bạn ngắm - đèn LED ở dưới khung ngắm sẽ xuất hiện khi máy ảnh phát hiện được hình ảnh sắc nét, dựa trên thông tin từ điểm lấy nét.


Di chuyển khung hình bạn nhìn thấy trên màn hình hướng tới phần hình ảnh mà bạn muốn xuất hiện sắc nét nhất

Nhấn nút zoom ở mặt sau máy ảnh để phóng to vùng này (có thể bạn sẽ phải thao tác nhiều lần việc này)

Quay vòng lấy nét cho tới khi hình ảnh được phóng to trên máy ảnh nhìn nét thì thôi, sau đó nhấn nút zoom lần nữa hoặc nhấn nút xem ảnh để quay trở về chế độ xem bình thường

Nếu bạn gặp rắc rối trong việc lấy nét hình ảnh, bạn cần phải lại gần chủ thể. Các ống kính đều có một khoảng tối thiểu có thể để bắt nét, còn với những ống kính dài, bạn cần phải lùi xa hơn

Khi bạn chụp những hình ảnh rất nhỏ - vd côn trùng hoặc các bông hoa - khoảng cách bắt nét, khoảng cách xác định độ phóng đại của đối tượng. Thay vì quay vòng bắt nét để lấy nét (bạn cũng có thể thay đổi kích thước của chủ thể trong frame) bằng cách di chuyển máy ảnh tới lui so với đối tượng.



Sử dụng màn hình Live View để kiểm tra nét đúng khi bạn chụp ảnh cận cảnh

Chụp sắc nét chi tiết...

4Ảnh phong cảnh

Những hướng dẫn sau sẽ tư vấn bạn chắc chắn chụp được những cảnh sắc nét, từ trước tới sau

Hầu hết thời gian khi bạn chụp ảnh là phong cảnh bạn luôn muốn chụp nhiều phong cảnh sắc nét nhất có thể - từ trước tới đường chân trời. Hãy chọn một khẩu độ nhỏ khoảng f/16 hoặc f/22 trong chế độ ưu tiên khẩu độ. Sử dụng phương pháp tính khoảng siêu nét để bắt nét. Thứ nhất ống kính của bạn có thể zoom hay không?

Có

Không

Tải bảng khoảng cách siêu nét Internet (vd: www.dofmaster.com) và chỉnh MF với thông số tra cứu theo bảng đó để lấy khoảng cách. Hình ảnh nhìn qua ống ngắm (viewfinder) có thể sẽ bị "soft" mềm, nhưng ảnh chụp sẽ sắc nét.

Chuyển sang chế độ bắt nét tự động single shot rồi giữ nhẹ nút chụp để kích hoạt hệ thống lấy nét. AF (auto-focus) vào khoảng 1/3 của khung ảnh, sau đó nhấn chụp. Chuyển ống kính sang chế độ MF (hoặc M) để lấy nét tay, rồi khóa cài đặt. Lấy nét vùng 1/3 của khung nhìn bạn sẽ lấy được tối đa độ nét sâu, hình ảnh sẽ nét từ trước tới sau.

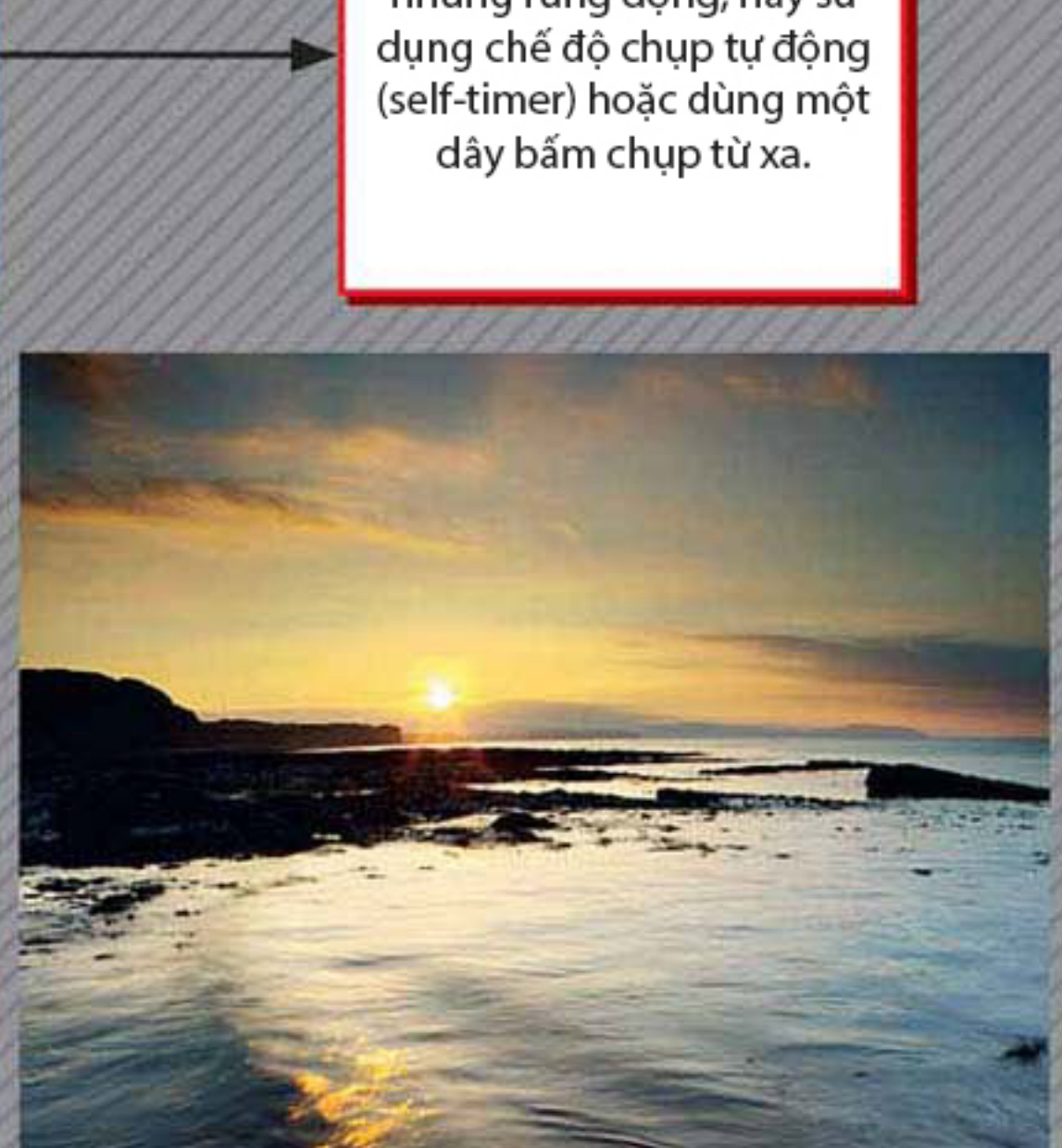
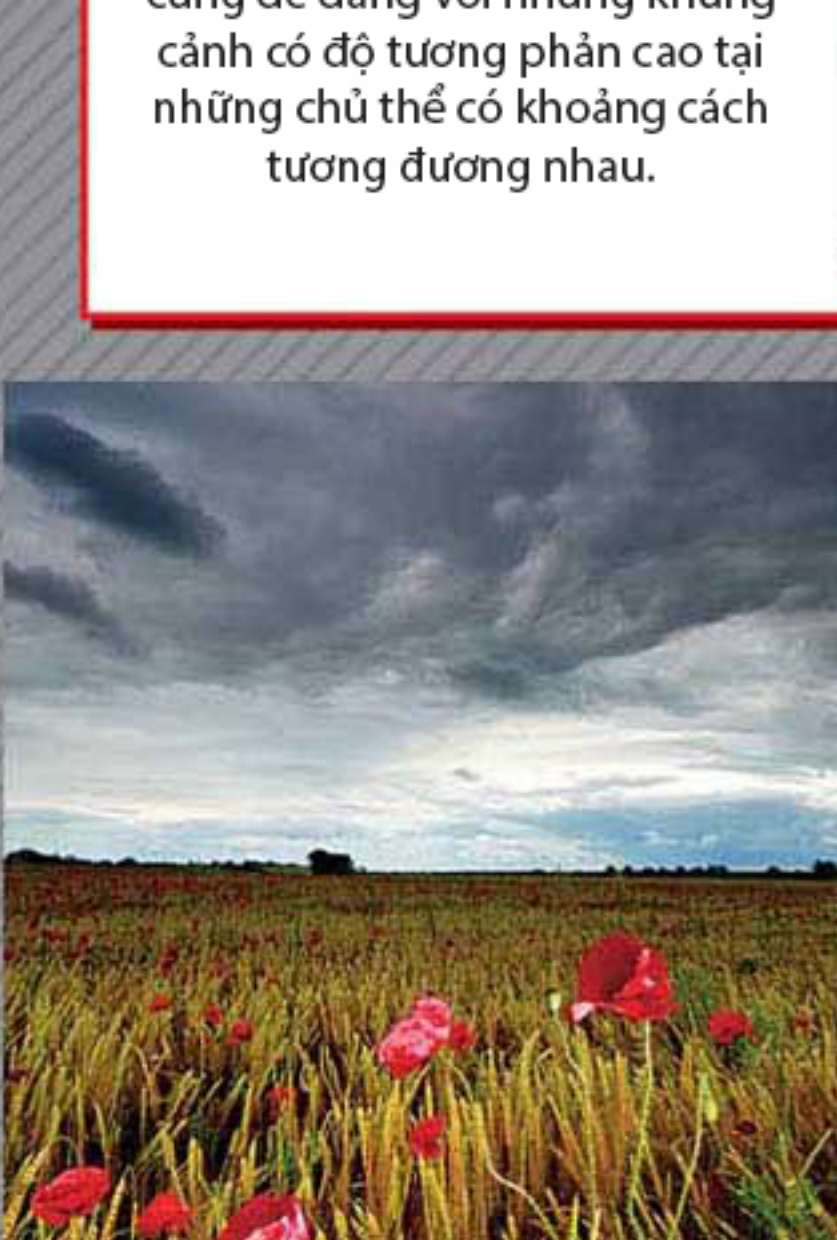
AF có thể không bắt được nét với chủ thể tương phản kém, ví dụ như cánh đồng cỏ xanh hoặc những ngọn đồi. Cảm biến AF sử dụng độ tương phản để xác định điểm nét, điều chỉnh thành phần trong ống kính tới khi chúng khớp với hình ảnh tương phản cao. Những chủ thể tương phản kém sẽ cung cấp ít thông tin để khóa nét, cho nên ống kính không thể "bắt" được nét. Hãy nhả nút chụp và giữ 1/2 lại lần nữa để thử giải quyết vấn đề, nhưng bắt AF cũng dễ dàng với những khung cảnh có độ tương phản cao tại những chủ thể có khoảng cách tương đương nhau.

Khi bạn sử dụng bắt nét tự động AF, ống kính có bắt nét vào trước và sau không?

Có

Không

Để đảm bảo hình ảnh được sắc nét nhất bạn cần loại bỏ những rung động, hãy sử dụng chế độ chụp tự động (self-timer) hoặc dùng một dây bấm chụp từ xa.

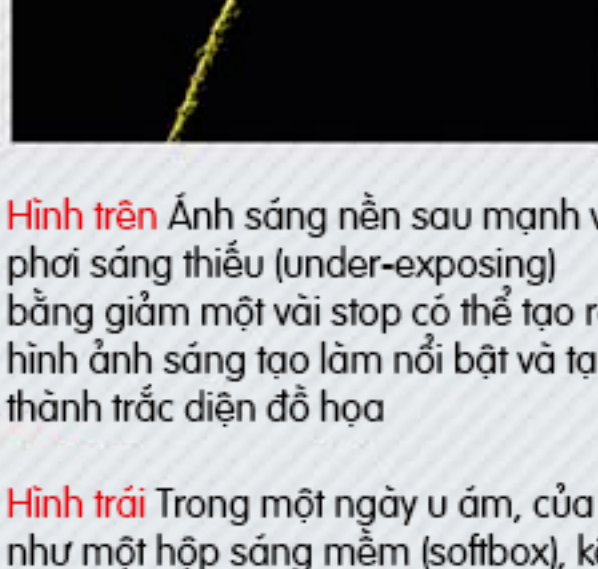
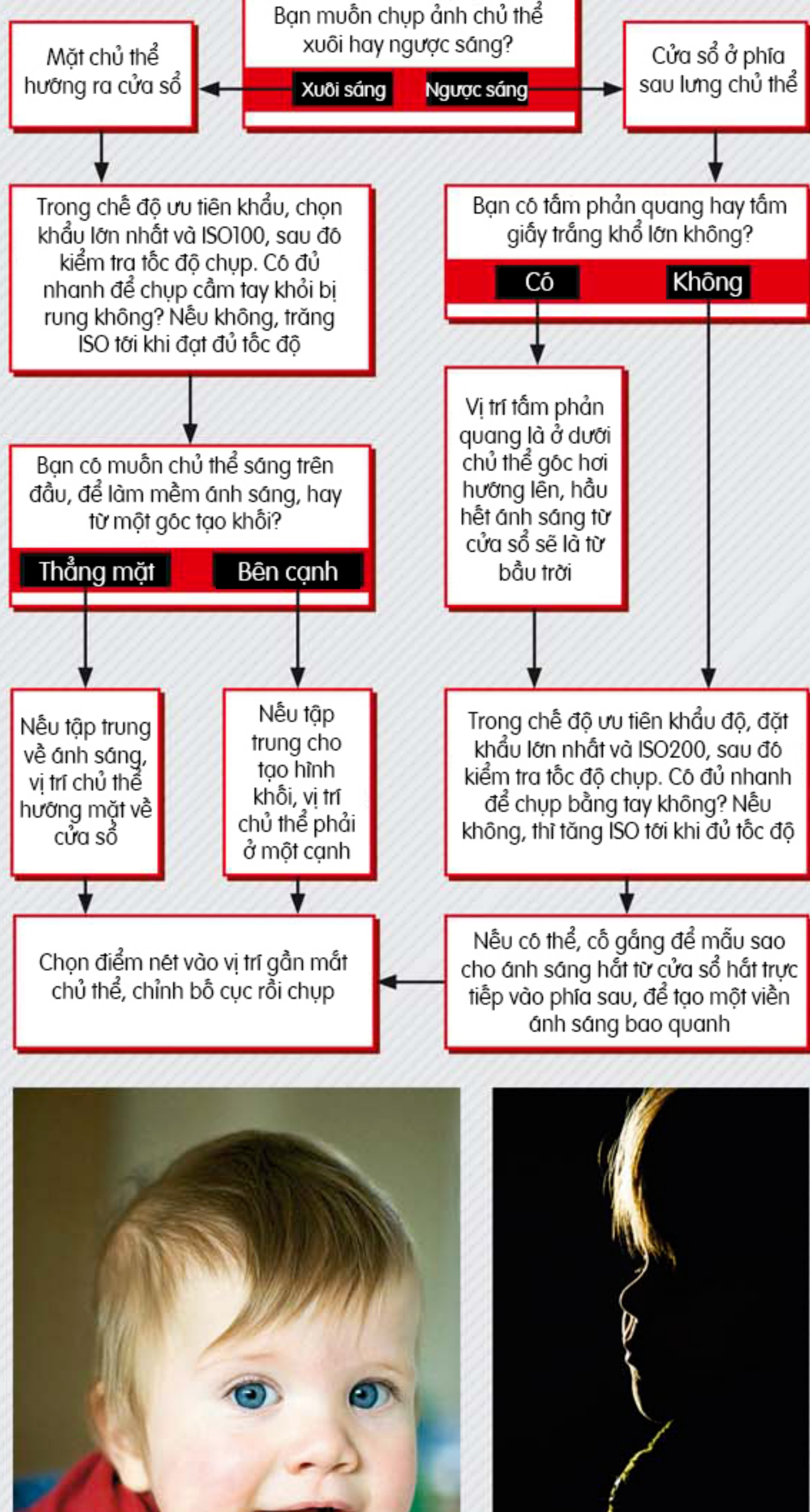


Hình trên Sử dụng chế độ chụp đơn AF để bắt nét vào các chủ thể ở tiền cảnh, và khẩu độ được khép hẹp lại để đảm bảo độ nét sâu tối đa.

Hình bên phải Đã bắt nét bằng phương pháp Siêu căn nét để đảm bảo bức hình nét từ trước tới sau.

1 Chụp trong nhà với ánh sáng tự nhiên

Một cửa sổ và một tấm hấp sáng là tất cả các bạn cần phải chụp chân dung đẹp ánh sáng trong nhà



Hình trên Ánh sáng nền sau mạnh và phơi sáng thiếu (under-exposing) bằng giảm một vài stop có thể tạo ra hình ảnh sáng tạo làm nổi bật và tạo thành tác diện đồ họa

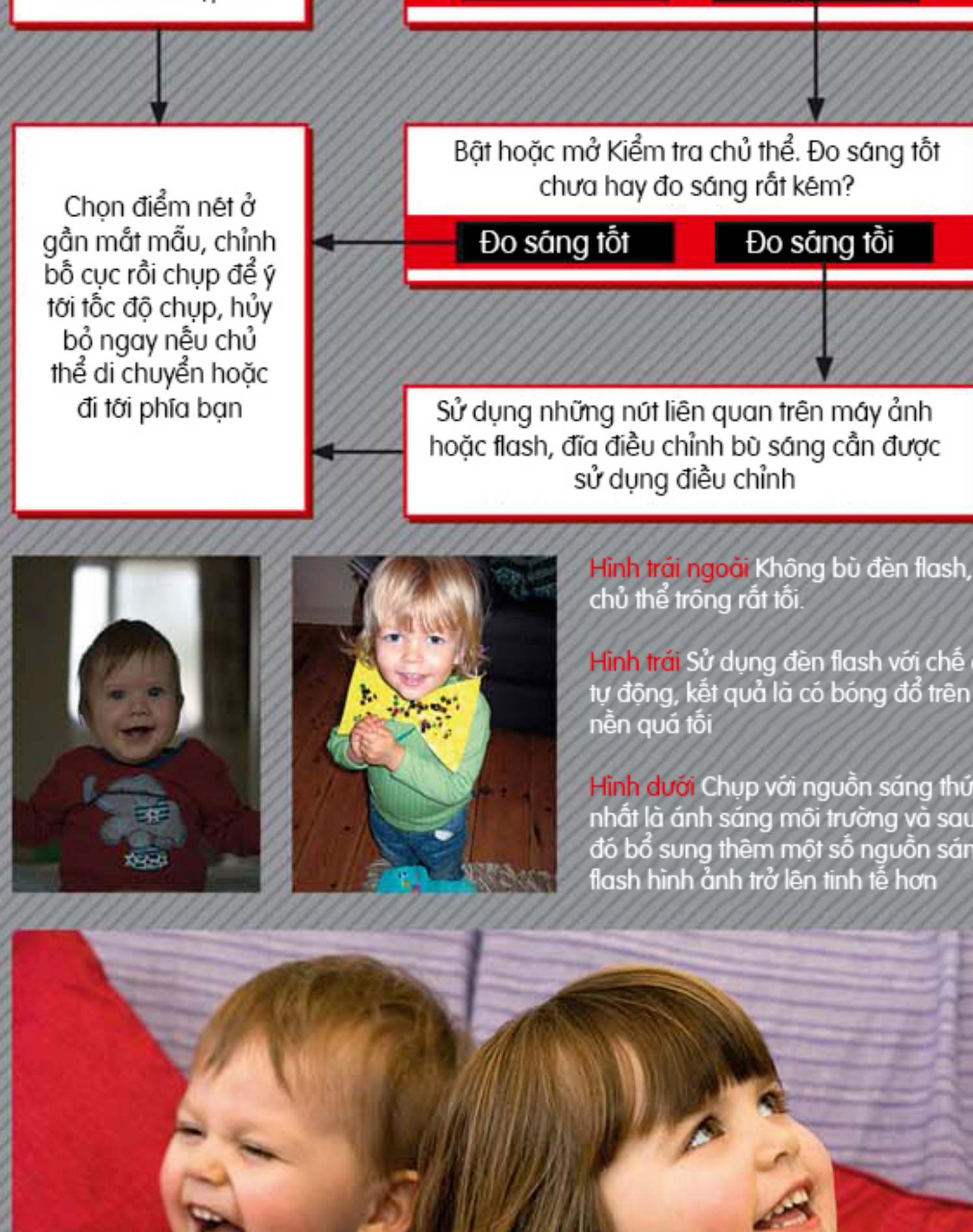
Hình trái Trong một ngày u ám, cửa sổ như một hộp sáng mềm (softbox), kết quả cho ánh sáng mềm và nhìn mắt hơn nhiều

2 Chụp trong nhà với ánh sáng yếu

Trong nội thất ảm đạm, bạn sẽ cần phải kết hợp đèn flash và ánh sáng hắt xung quanh

Nếu không đủ sáng, bạn có thể tăng ISO để có đủ tốc độ chụp bằng tay, hoặc sử dụng đèn flash hoặc cả hai. Bạn có muốn giữ mọi thứ tự nhiên hay sử dụng flash?

Ánh sáng tự nhiên **Ánh sáng Flash**



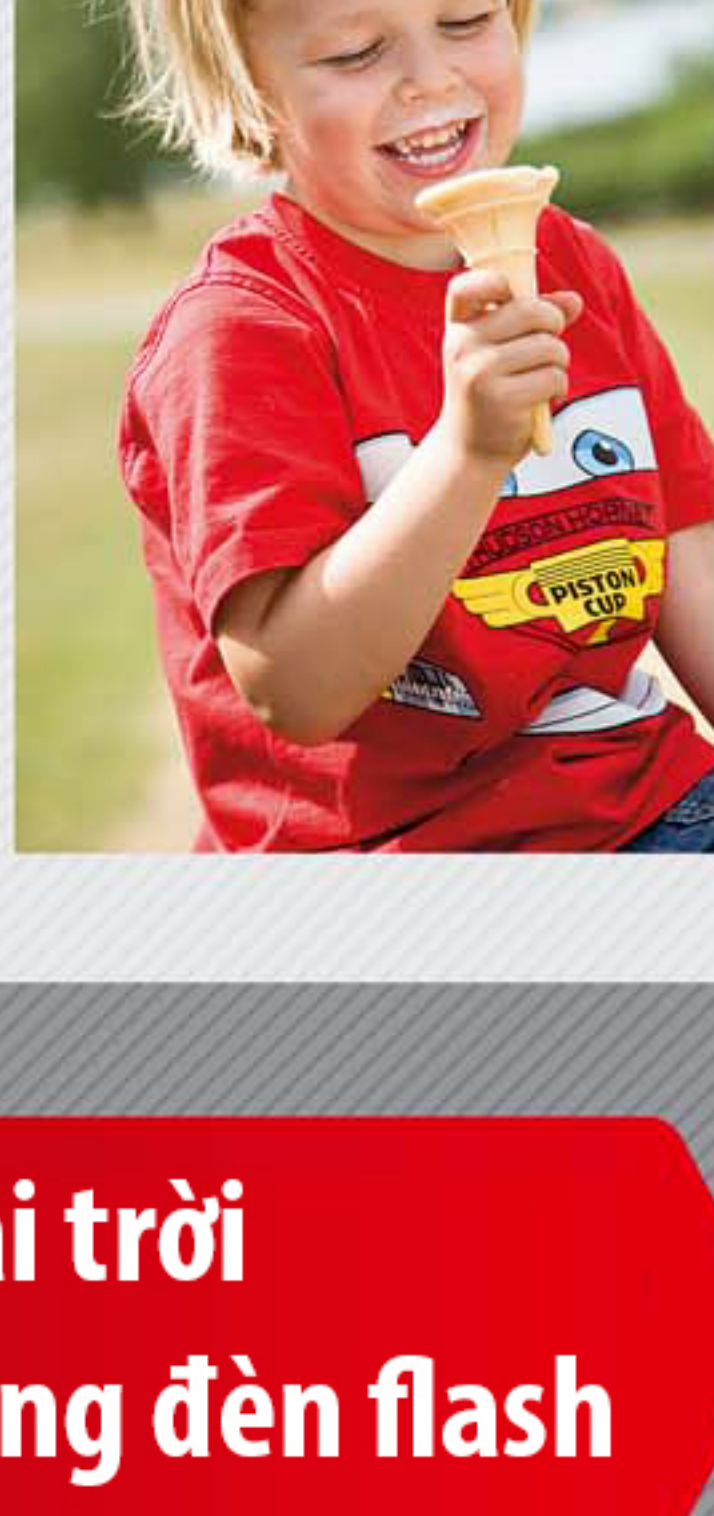
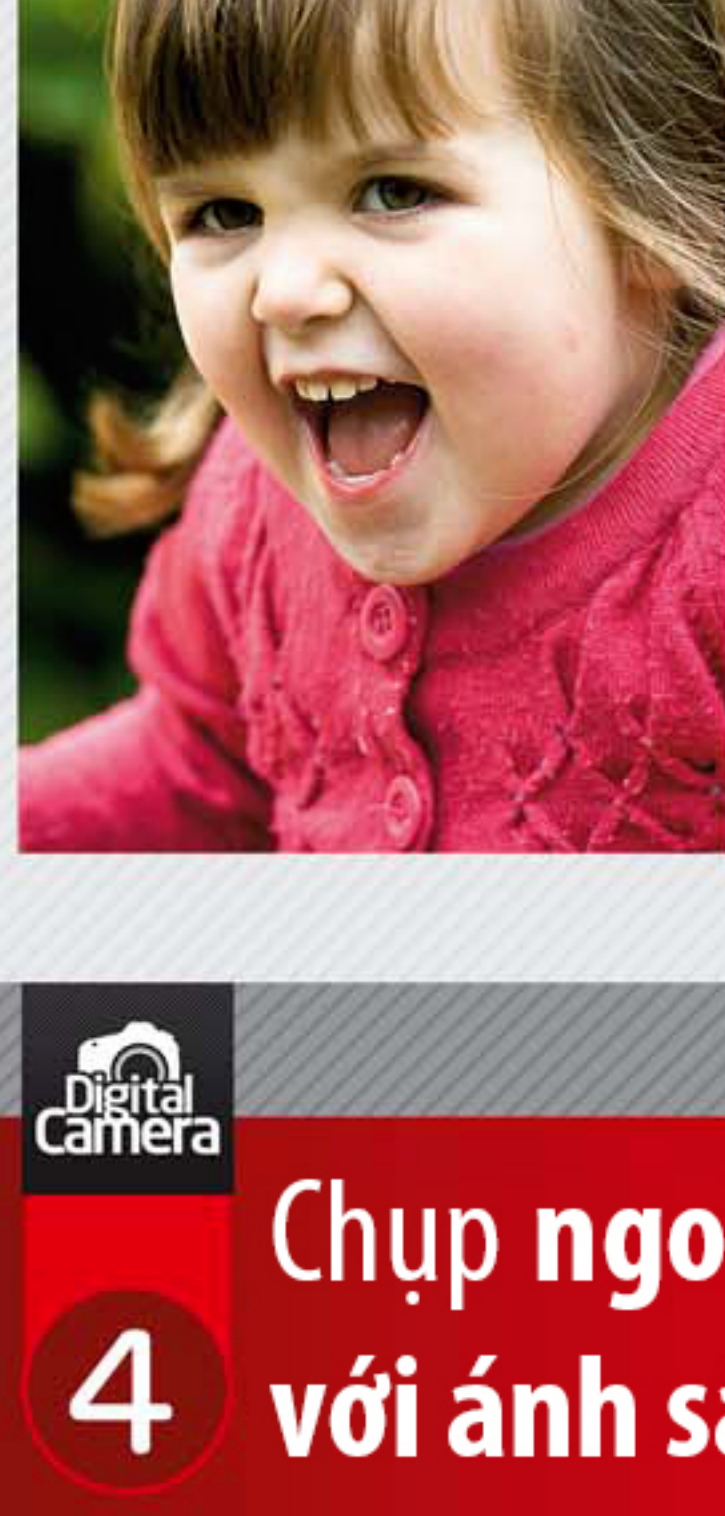
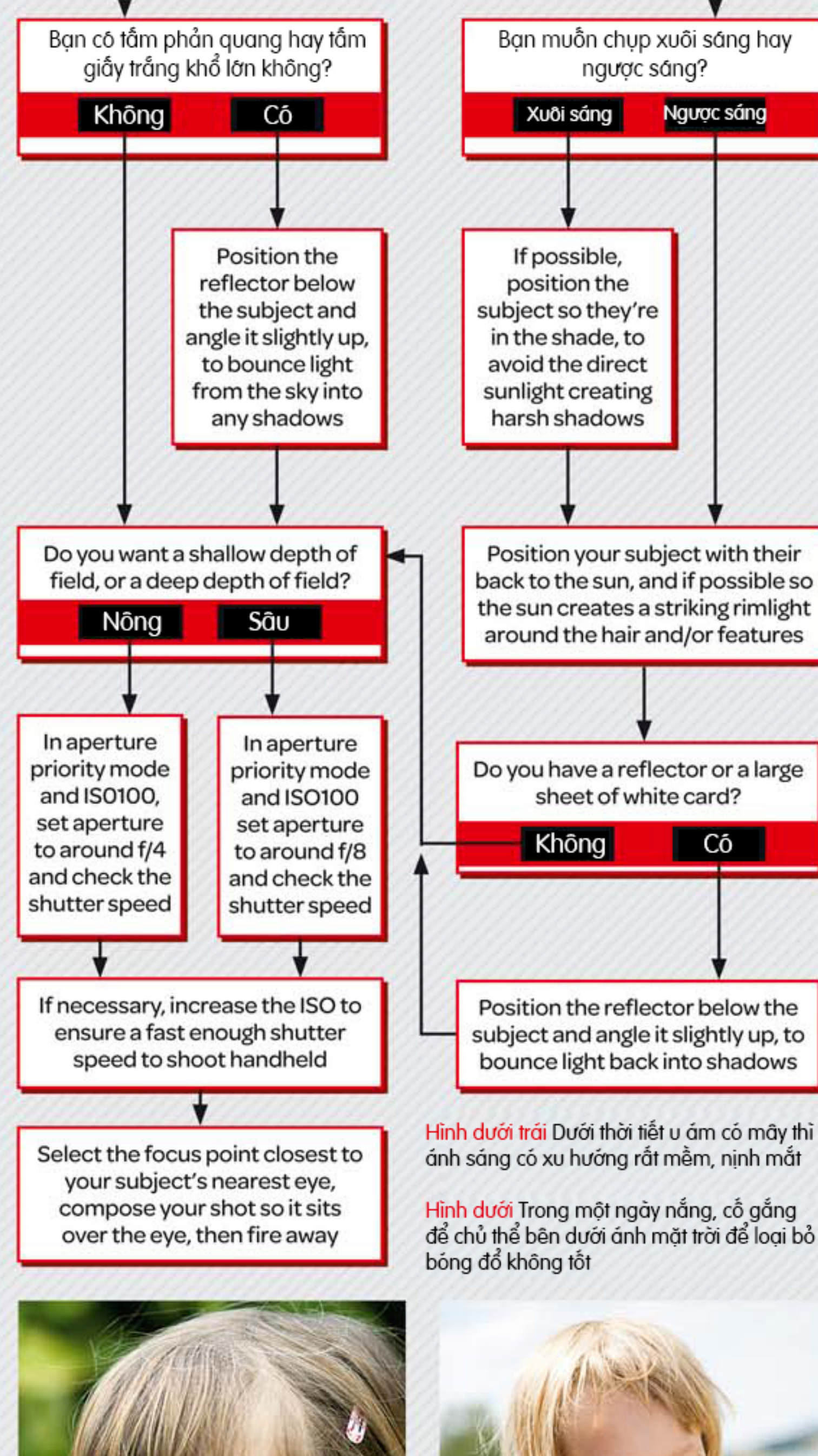
Hình trái ngoài Không bù đèn flash, chủ thể trông rất tối.

Hình trái Sử dụng đèn flash với chế độ tự động, kết quả là có bóng đổ trên nền quá tối

Hình dưới Chụp với nguồn sáng thứ nhất là ánh sáng môi trường và sau đó bổ sung thêm một số nguồn sáng flash hình ảnh trở lên tinh tế hơn

3 Chụp ngoài trời với ánh sáng tự nhiên

Chụp trong bóng râm hoặc với mặt trời đằng sau chủ thể để loại bỏ những bóng đổ không tốt

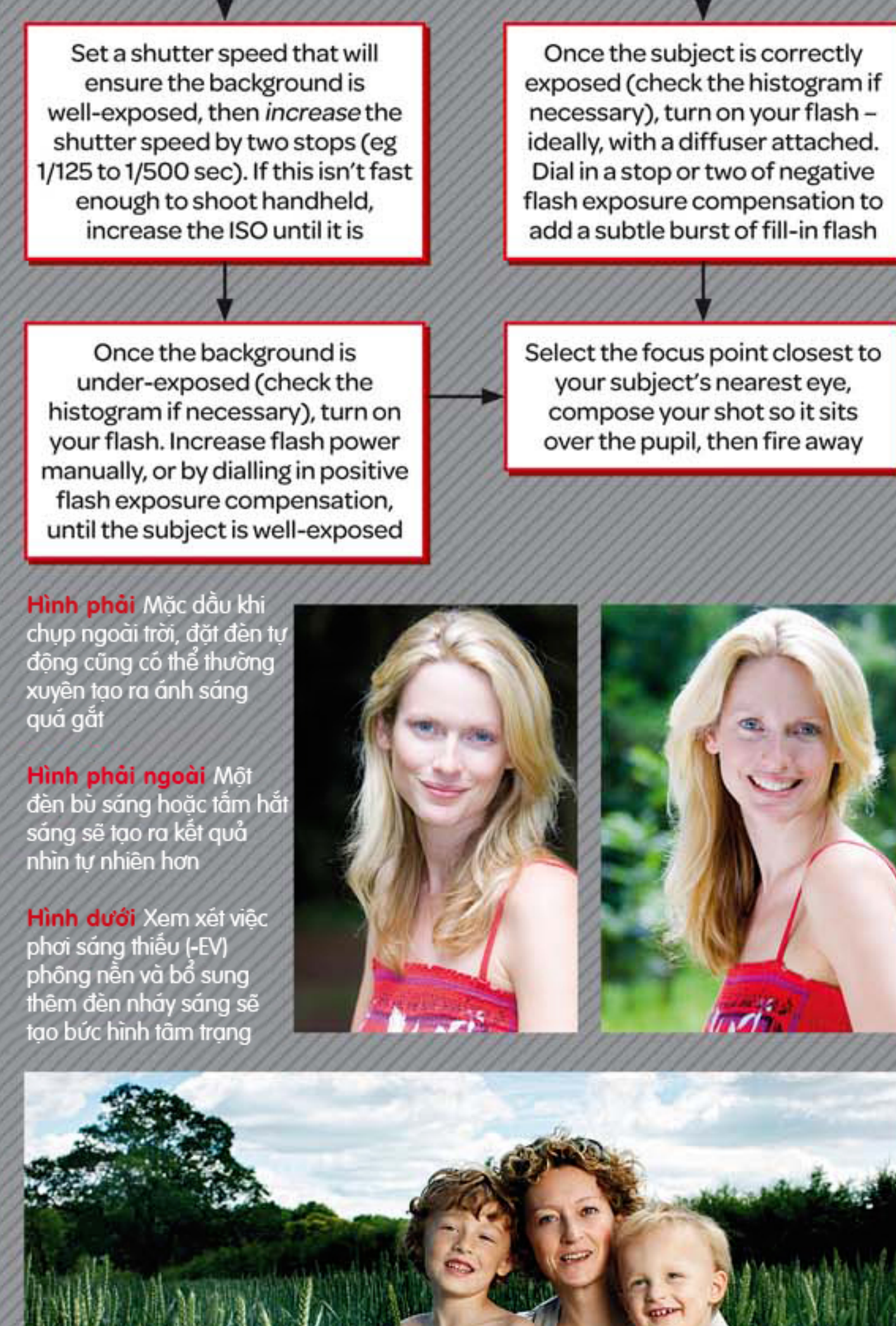


Hình dưới trái Dưới thời tiết u ám có mây thì ánh sáng có xu hướng rất mềm, nhìn mắt

Hình dưới Trong một ngày nắng, cố gắng để chủ thể bên dưới ánh mặt trời để loại bỏ bóng đổ không tốt

4 Chụp ngoài trời với ánh sáng đèn flash

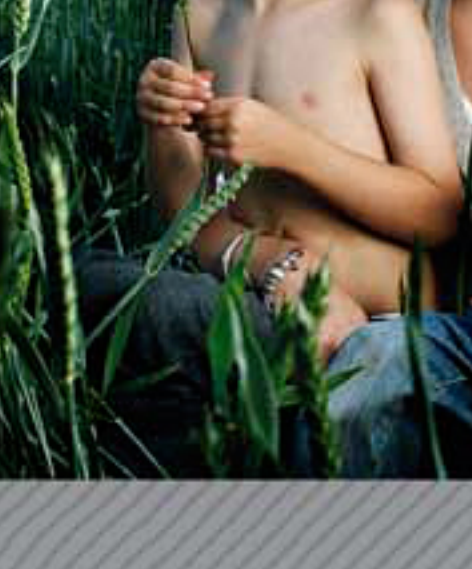
Đừng sử dụng flash cho chụp chân dung trong nhà - mà hãy sử dụng đèn flash để thêm tác dụng ngoài trời



Hình phải Mặc dầu khi chụp ngoài trời, đặt đèn tự động cũng có thể thường xuyên tạo ra ánh sáng quá gắt

Hình phải ngoài Một đèn bù sáng hoặc tấm hấp sáng sẽ tạo ra kết quả nhìn tự nhiên hơn

Hình dưới Xem xét việc phơi sáng thiếu (-EV) phông nền và bổ sung thêm đèn nháy sáng sẽ tạo bức hình tâm trạng



Hãy nắm bắt... 1 Thành phần

Chụp bằng tay để khám phá mọi góc chụp trước khi cài đặt lên chân máy

Trong chế độ ưu tiên khẩu độ (A hoặc Av), chọn khẩu độ lớn nhất (số f nhỏ nhất) để chụp bằng tay tốt hơn. Bạn muốn chụp một số phần hay tất cả tòa nhà, hoặc một phần chi tiết hay trừu tượng?

Toàn bộ Tòa nhà **Chi tiết/Trừu tượng**

Tòa nhà hoặc kiến trúc có dạng đối xứng hay không đối xứng?

Đối xứng **Không đối xứng**

Có bất kỳ dạng mẫu dạng, hình dạng hoặc kết cấu chi tiết như các cột hay cửa sổ mà sẽ làm điểm nhấn cho bố cục của bạn không?

Khuôn mẫu **Ko khuôn mẫu**

Bạn có muốn tạo kết cấu đối xứng vào giữa hình ảnh, hay bố cục lệch không đặt trung tâm?

Đối xứng **Ko trung tâm**

Nếu không có khuôn mẫu nào mạnh, cố gắng chụp từ góc nhìn khác, hoặc sử dụng một ống kính góc rộng để đưa tất cả chủ thể vào trong khung hình

Bạn sẽ chụp ngang hay dọc toàn bộ tòa nhà (hoặc một phần của nó) vào khung hình?

Chiều ngang **Chiều dọc**

Bạn có muốn chụp một bức hình ngay ngắn chi tiết của kiến trúc, hay muốn tạo một số biến động?

Ngay ngắn **Động**

Quay máy ảnh theo chiều dọc, nhưng nên biết rằng điều này sẽ tăng nguy cơ tạo hình điểm tụ lớn (phần 4)

Để chụp ngay ngắn, cố gắng giữ chuẩn máy ảnh vào chân đỡ, để chế độ bắt nét AF trong hầu hết những chi tiết quan trọng và sau đó chuyển ống kính sang chế độ MF (khóa nét). Tinh chỉnh bố cục, sau đó khóa chân máy và sang phần 2

Đặt máy ảnh tới chủ thể sao cho nhìn đối xứng. Sử dụng điểm lấy nét trong viewfinder và/hoặc chú ý để đảm bảo chiều ngang tòa nhà nằm ngang hoàn hảo. Đừng quá lo lắng về chiều dọc trong phần này (xem phần 4)



Đo sáng... 2 Ngoại thất

Sử dụng biểu đồ (histogram) sẽ giúp bạn đánh giá và tinh chỉnh đo sáng

Với máy ảnh đặt trên một chân máy (tripod), đặt ISO100 và f/16 trong chế độ ưu tiên khẩu độ (A/Av). Bạn đang chụp vào ban ngày, hay hoàng hôn/đêm?

Ngày **Đêm**

Tòa nhà bạn chụp sáng hơn tổng trung gian, ở tông trung gian, hay tối hơn tổng trung gian?

Sáng **Trung gian** **Tối**

Bạn có muốn khung cảnh chứa nhiều ánh sáng để thị trường phổ không?

Ko **Có**

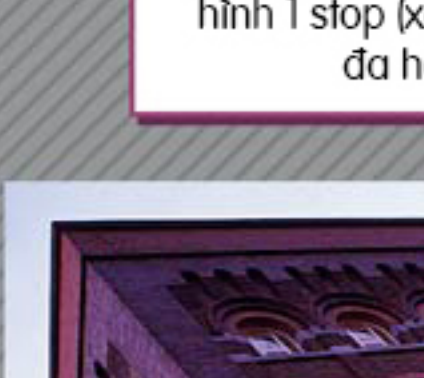
Quay bánh xe một quãng để điều chỉnh lại đo sáng, vì vậy chỉ số đo sáng sẽ di chuyển sang phải, rồi chụp một bức hình.

Quay bánh xe một quãng để điều chỉnh lại đo sáng, vì vậy chỉ số đo sáng sẽ di chuyển sang trái, rồi chụp một bức hình.

Giữ lại cài đặt đo sáng máy ảnh chụp như hiện tại và chụp một bức hình

Kiểm tra biểu đồ - đồ thị nằm bên trái, khoảng giữa, hay bên phải?

Trái **Giữa** **Phải**



Đây là hình mà bạn nhìn thấy nếu tòa nhà tối hơn tổng giữa. Nếu nó sáng hơn và được chụp vào ban ngày, quay bánh xe tăng EV lên và chụp một bức hình.



Đây là hình mà bạn muốn nhìn thấy nếu tòa nhà nằm vào tông giữa. Nếu nó tối hơn hoặc chụp ban đêm, hoặc nếu nó sáng hơn, quay bánh xe tăng/giảm EV để chỉnh lại và chụp một bức hình kiểm tra



Đây là hình mà bạn nhìn thấy nếu tòa nhà sáng hơn tổng giữa. Nếu nó là tông giữa hoặc tối hơn, cố gắng quay bánh xe giảm EV xuống và chụp một bức hình khác kiểm tra.

Khi mà biểu đồ đúng hình dạng bạn muốn, đặt chế độ tự động AEB (Auto Exposure Bracketting) để chụp 3 bức hình, mỗi một bức hình 1 stop (xem hướng dẫn sử dụng máy ảnh). Cách này sẽ tối đa hóa cơ hội có được một đo sáng hoàn hảo.



Đo sáng... 3 Nội thất

Đặt nghiêng máy để tạo ra một đường chéo mạnh có thể dẫn đến một hình ảnh tinh động và thú vị

Với nội thất, và ứng dụng tương tự, nhưng ở đây không có nhiều thứ để bạn làm với cửa sổ ngập sáng!

Với máy ảnh gắn trên chân đỡ, đặt ISO100 và f/16 trong chế độ ưu tiên khẩu độ (A/Av). Nội thất khá tối, sáng, hay chủ yếu là tôn giữa?

Tối **Trung tính** **Tươi**

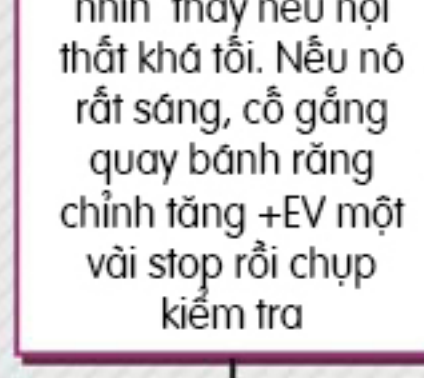
Quay đĩa giảm -EV một stop, vì vậy biểu đồ đo sáng sẽ di chuyển sang bên trái 1 quãng, rồi chụp kiểm tra

Giữ cài đặt đo sáng của máy ảnh như hiện tại và chụp thử

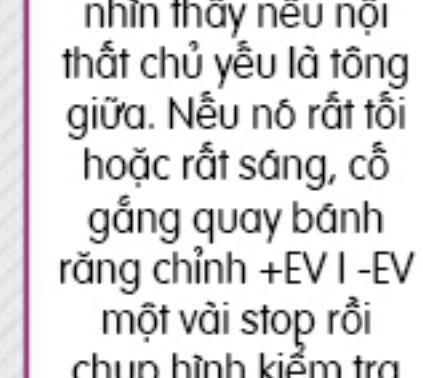
Quay đĩa tăng +EV một stop, vì vậy biểu đồ đo sáng sẽ di chuyển sang bên phải 1 quãng, rồi chụp kiểm tra

Kiểm tra biểu đồ đo sáng - hình dáng biểu đồ đa phần ở bên trái, khoảng giữa, hay chủ yếu bên phải?

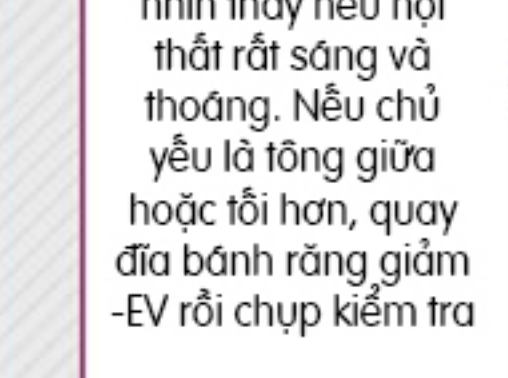
Trái **Giữa** **Phải**



Đây là hình bạn nhìn thấy nếu nội thất khá tối. Nếu nó rất sáng, cố gắng quay bánh răng chỉnh tăng +EV một vài stop rồi chụp kiểm tra



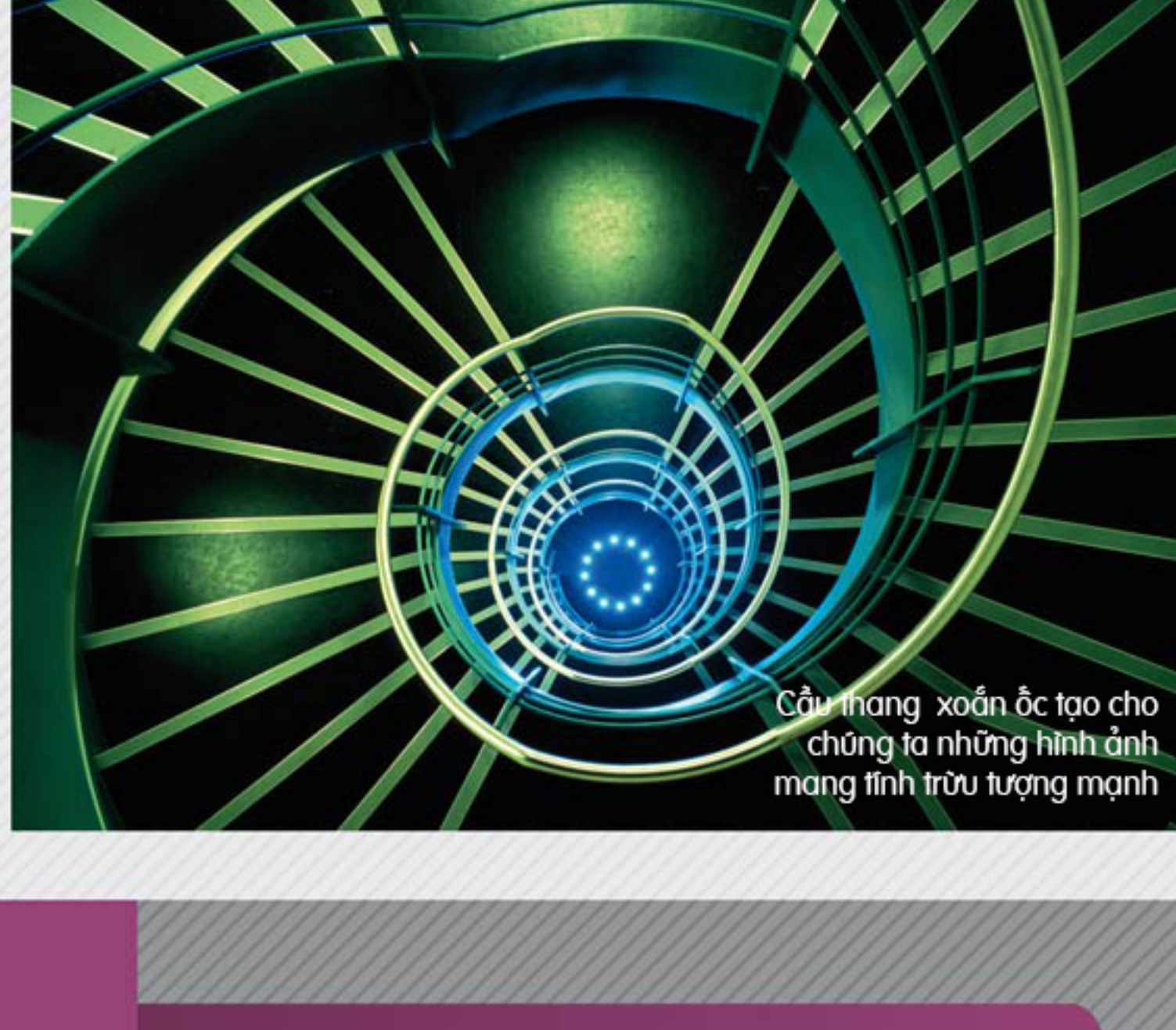
Đây là hình bạn nhìn thấy nếu nội thất chủ yếu là tông giữa. Nếu nó rất tối hoặc rất sáng, cố gắng quay bánh răng chỉnh +EV -EV một vài stop rồi chụp hình kiểm tra



Đây là hình bạn nhìn thấy nếu nội thất rất sáng. Nếu chủ yếu là tông giữa hoặc tối hơn, quay đĩa bánh răng giảm -EV rồi chụp kiểm tra

Khi mà biểu đồ đã chính xác giống kiểu bạn muốn, đặt AEB (Auto Exposure Bracketting - chụp chênh EV) để chụp 3 kiểu, mỗi một kiểu 1 stop khác nhau (-1 Ev, 0, +1 Ev - xem hướng dẫn sử dụng máy). Cách này sẽ giúp bạn có cơ hội được một bức ảnh đo sáng hoàn hảo.

Nếu có quá nhiều cửa sổ sáng, biểu đồ đo sáng có những hình núi bị cắt hoặc giao về phía bên phải, nhưng điều này thực sự không thành phần để



Cầu thang xoắn ốc tạo cho chúng ta những hình ảnh mang tính trừu tượng mạnh

Chính xác... 4 Hội tụ

Hội tụ dọc là điều khó tránh khỏi trong chụp kiến trúc, nhưng chúng ta có những cách giảm thiểu chúng

Bạn sử dụng một ống kính chuẩn, hay ống kính tilt-shift đặc biệt?

Ống kính chuẩn **Ống kính Tilt-shift**

Bạn có vui vẻ sửa các hình ảnh trong Photoshop CS hay Elements, hoặc thích giảm thiểu việc bị hội tụ dọc trong máy ảnh chứ?

Photoshop **Trong máy ảnh**

Với ống kính tập trung bạn bố cục ảnh như phần 1, và sử dụng khe cấm đèn hoặc giữ máy ảnh để đảm bảo máy ảnh ngang bằng.

Để giảm thiểu tối đa hội tụ dọc, giữ cho máy ảnh ngang bằng nhất có thể, và có thể vị trí chụp là ở trên cao và bạn không có thể nhìn thấy tòa nhà, nhưng vẫn ngay ngắn khi đi qua nó.

Xoay đĩa 'shift' trên ống kính lên chủ thể, song song với cảm biến máy ảnh. Sử dụng viewfinder hoặc live-view để quyết định 'shift' bao xa.

Với ống kính zoom góc rộng, đường thẳng có xu hướng cong méo ra ngoài rất rộng (hiện tượng này sẽ ít bị hơn với ống fixed). Để giảm thiểu nó, cố gắng tránh xa những tiêu cự rộng nhất của ống kính.

Kiểm tra xem những đường dọc trong hình có song song với các cạnh của khung hình không - nếu chúng không song song,

Để chỉnh hiện tượng hội tụ dọc, chọn toàn bộ hình ảnh sử dụng công cụ selection trong Photoshop, sau đó chọn Edit>Transform>Skew (trong CS) hoặc Image>Transform>Skew trong Elements. Kéo đỉnh dưới cho ngay ngắn với chiều dọc, sau đó cúp hình nếu cần.

Để chỉnh bất cứ đường cong méo nào, vào menu Filter>Distort>Lens Correction (trong CS), hoặc Filter>CorrectCameraDistortion (trong Elements). Sử dụng Drag Remove Distortion đúng tới khi đường cong thành đường thẳng song song với lui.

Một ống kính tilt-shift cho phép bạn giảm thiểu hiện tượng hội tụ dọc



Chụp Phong cảnh

Cài đặt tối ưu
cho chụp phong cảnh

- Đặt ISO 100/ISO 200
- Chụp với khẩu f/16
chế độ A/ Av
- Sử dụng chân đế (tripod)
vững trãi
- Bỏ chế độ chống rung
- Sử dụng thiết bị
chụp mềm (remote)
- Tập trung vào chủ thể
trung tâm
- Tìm kiếm đường mạnh,
đường dẫn vào khung cảnh
- Chú đến tiền cảnh
- Tập trung bố cục 1/3
- Đánh giá và điều chỉnh
dựa vào biểu đồ (histogram)
- Sử dụng bù sáng EV
nếu cần thiết

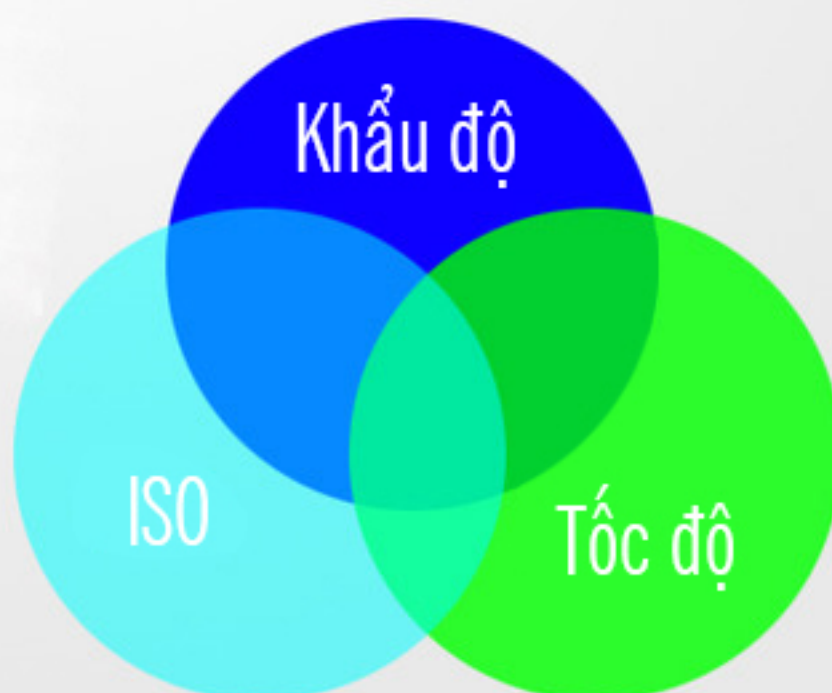
CẨM NANG ĐO SÁNG



Editor by duongcgc | <http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

3 thành phần liên quan đo sáng

- 1) Khẩu độ (DOF - độ sâu trường nét)
- 2) Tốc độ Màn chụp (Thời gian)
- 3) ISO (Độ nhạy sáng)



Khẩu độ

Khẩu độ điều khiển kích thước độ mở của ống kính máy ảnh. Số f càng nhỏ thì tức là độ mở ống kính càng lớn, và lượng ánh sáng đi vào máy ảnh càng nhiều. Một số f lớn có nghĩa là độ mở của ống kính sẽ nhỏ và rất ít ánh sáng đi vào ống kính. Một vấn đề quan trọng nữa liên quan đến khẩu độ là hiệu ứng DOF (depth of field – độ sâu thị trường). DOF quyết định diện tích vùng ở trước và sau của chủ thể rõ bao nhiêu. Nếu khẩu độ lớn (khoảng 1.4) sẽ tạo ra DOF mỏng, có nghĩa là chỉ có một vài inch trước và sau chủ thể mới nét. Với khẩu độ lớn cũng có thể được sử dụng để tạo ra hiệu ứng mờ phông nền trong chụp ảnh chân dung (Bokeh).



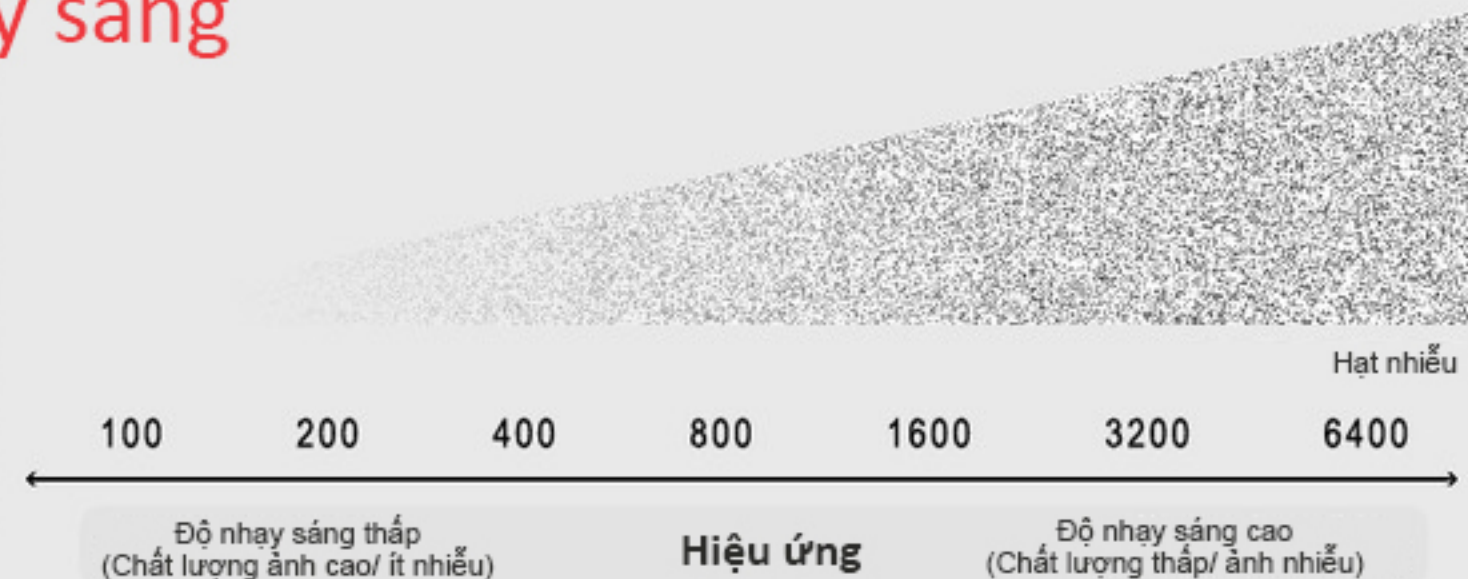
Tốc độ màn chụp

Tốc độ điều khiển khoảng thời gian cảm biến máy ảnh hứng (phơi) ánh sáng đi vào. Với một tốc độ nhanh sẽ hứng được ít ánh sáng và dừng được chuyển động, còn khi tốc độ chụp chậm cho nhiều ánh sáng đi vào và chuyển động sẽ bị nhòe đi trên hình ảnh. Ví dụ khi chụp ảnh thể thao với tốc độ nhanh sẽ cho phép "đóng băng" chuyển động. Trong khi chụp ảnh với tốc độ chậm có thể bắt được chuyển động của pháo qua bay trên bầu trời. Nói chung, một chân đế máy ảnh sẽ cần thiết nếu chụp ở tốc độ 1/100 giây nếu không có thể chúng ta sẽ có ảnh mờ do rung máy.



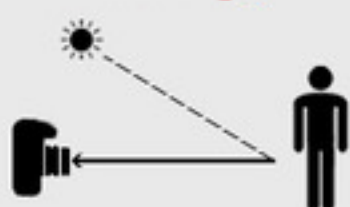
ISO - Độ nhạy sáng

ISO là độ nhạy với ánh sáng của cảm biến máy ảnh. ISO cao cho phép máy ảnh bắt được hình ảnh trong điều kiện ánh sáng yếu mà không cần thiết phải sử dụng đèn flash để phơi sáng nhưng sẽ bị tăng độ nhiễu (grain) hình ảnh. Hầu hết các máy ảnh DSLR hiện đại đều có thể tạo ra các hình ảnh ISO 1600 hoặc cao hơn mà ít bị nhiễu nên chất lượng ảnh sẽ cao. Thường thì nên để ISO của máy ảnh thấp nhất có thể điều này giúp cho ảnh chất lượng hơn.



ĐẶC ĐIỂM ĐO SÁNG CỦA MÁY DSLR

Đo sáng



Một bộ đo sáng DSLR thích hợp cho việc đo sáng phản chiếu của khung cảnh. Cho nên kỹ thuật này được gọi là đo sáng phản chiếu (Reflective metering)

Hầu hết các DSLR thông dụng có 3 chế độ đo sáng: Matrix (ma trận), Center Weighted (trung tâm), và Spot (điểm)

Chế độ đo sáng



Matrix: Máy sẽ ước lượng phơi sáng đúng với toàn bộ khung cảnh. Ít tương phản.

Center Weighted: Máy sẽ ước lượng đo sáng đúng với một diện tích xung quanh điểm lấy nét, điểm đo sáng bao gồm cả tâm lấy nét.

Spot: Máy sẽ ước lượng và đo sáng đúng với chỗ sáng tại tâm của điểm lấy nét.

Phơi sáng



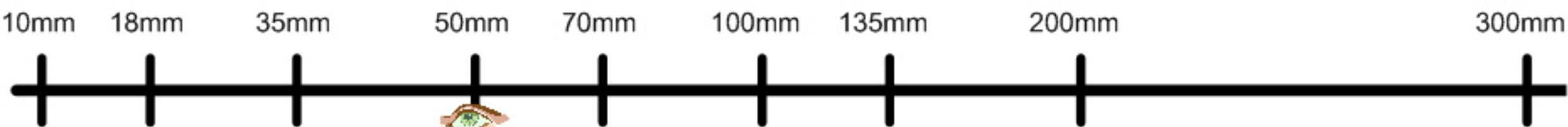
Trong bộ đo sáng tích hợp của máy ảnh thì với ISO, tốc độ và khẩu độ khác nhau sẽ cho ra kết quả đo sáng khác nhau (thiếu sáng, cháy sáng hoặc đúng sáng). Thường thì vệt sáng chuẩn sẽ được tính trung bình độ sáng của môi trường bớt đi 18% độ xám.

Biểu đồ đo sáng



Biểu đồ histogram của máy ảnh hiển thị độ phân bố của các giá trị tông màu trên toàn hình ảnh. Bên trái biểu đồ đại diện cho tông tối của ảnh, bên phải đại diện cho tông sáng nổi bật. Biểu đồ là công cụ hữu ích để xác định ảnh có đúng sáng hay không.

Độ dài tiêu cự



Góc Rộng

Bình thường

Tele trung bình

Telephoto



Góc Rộng

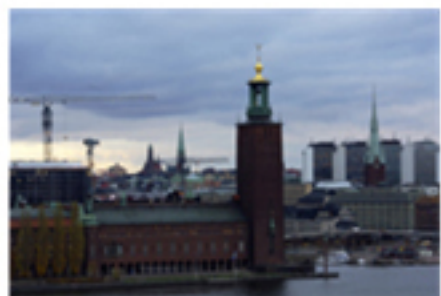
Khung cảnh



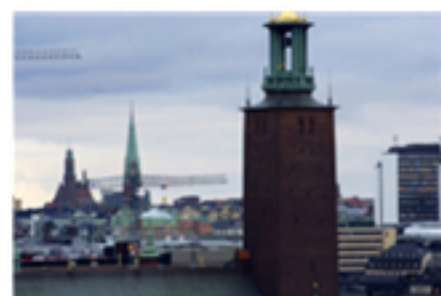
18mm



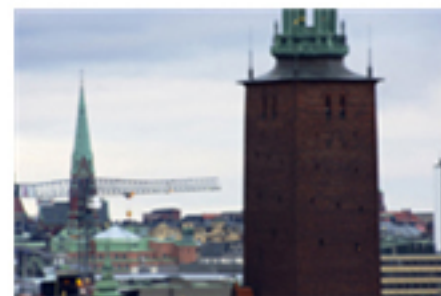
50mm



100mm



200mm



300mm

Phù hợp với:

Kiến trúc,
Phong cảnh

Đường phố,
Tư liệu

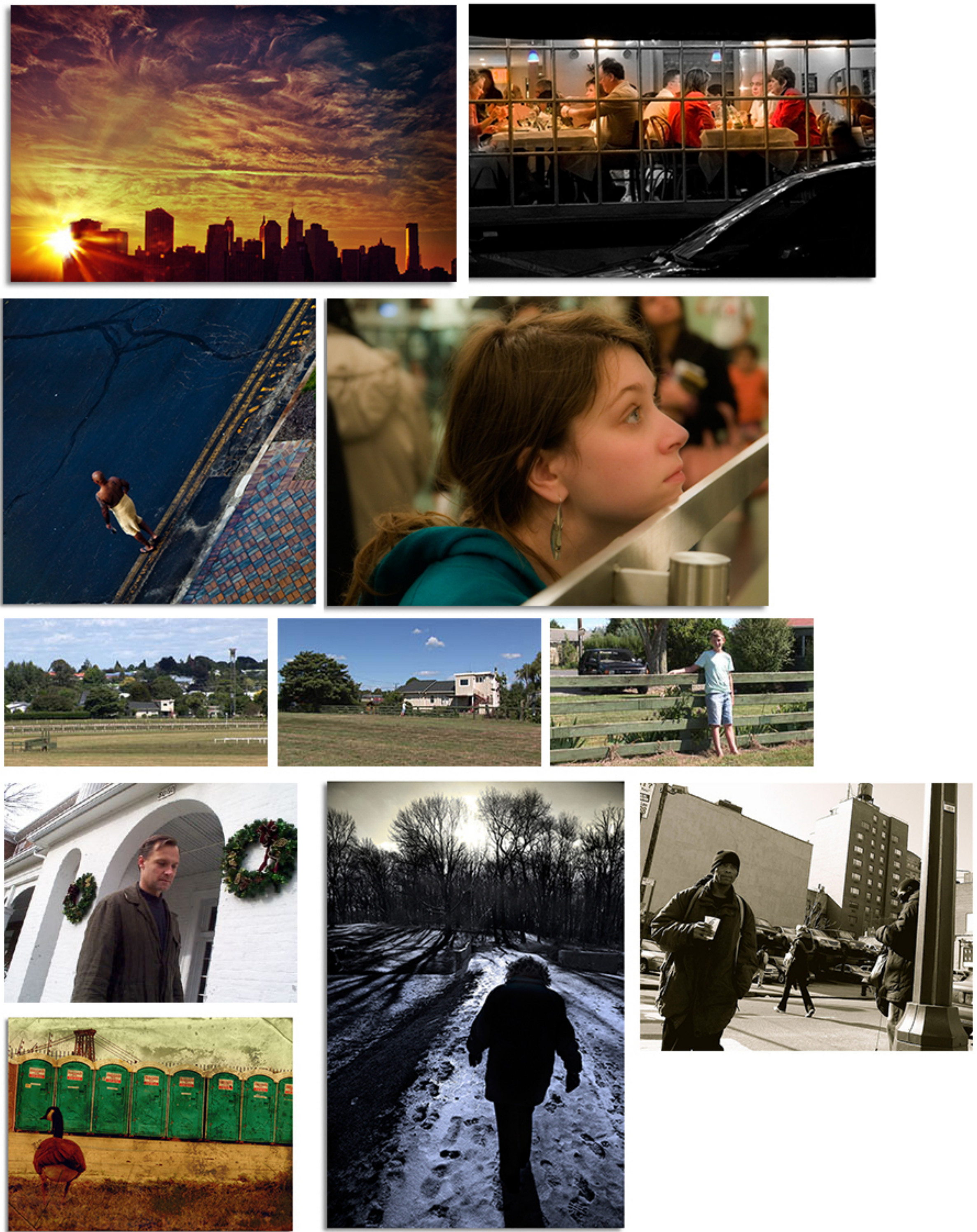
Miêu tả bằng hình,
Chân dung

Thể thao, chim cò, động vật hoang dã

Tổng hợp các góc chụp ảnh

Editor by duongcgc | <http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

Long or Wide View Angles (field of view), EWS (Extreme Wide Shot), VWS (Very Wide Shot), WS (Wide Shot), Side Angle. Góc rộng, chụp cạnh, đằng sau



Chụp góc cao (High Angle), Bird Eye view



Chụp góc thấp (Low Angle)

Tạo ấn tượng ở góc chụp thấp, hình thành phối cảnh, tạo độ nét, chủ thể cảm giác sẽ vĩ đại to lớn hơn, ...



Chụp dọc (Vertical Orient), CU (Close Up)



Tóm tắt

Có thể nhiều góc chụp khác nhau, khi chụp cố gắng:

- Quan sát chủ thể, cảnh cần chụp bằng mắt thật
- Tự đưa ra những quan điểm và ý tưởng mới, tối đa hóa thử nghiệm
- Hãy di chuyển thật nhiều quanh chủ thể, đừng ngại tạo ra các vị trí để có góc chụp ưng ý
- Chụp ngang tầm mắt, dưới lên, quan sát bằng mắt chim, bên hông,...
- Chụp cận cảnh, tĩnh vật, nhìn bằng con mắt vĩ mô

Chụp ngang (Horizontal Orient), Point of View, WS (Mid Shot) Normal Anale



Narrow View Angles - aka, Close-ups (field of view), ECU (Extreme Close Up), Eye level





Night exposure guide-Hướng dẫn phơi đêm

Below is a chart listing popular night and low-light subjects, along with guide exposures for different ISO settings. Each low-light situation differs, so the exposures should only be used as a guide, but they will at least tell you if your metering technique is on the right lines

Dưới đây là bảng liệt kê các thể loại chụp ảnh đêm phổ biến và các chủ đề với ánh sáng yếu, cùng với các thiết lập về phơi sáng và ISO khác nhau. Mỗi tình huống đều có những cách phơi sáng khác nhau, nên chỉ nên coi đây là hướng dẫn cơ bản, nhưng ít nhất nó sẽ cho bạn nắm bắt được kỹ thuật đo sáng theo hướng đúng.

An exposure of 30 seconds or so will record the lights of moving traffic as colourful trails (80-200mm zoom, tripod, 30 seconds at f/16)

Một hình ảnh phơi sáng trong 30s vì vậy máy ảnh sẽ lưu lại các đường ánh sáng của phương tiện giao thông theo từng vệt dài (ống kính zoom 80-200mm, chân đờ, tốc độ 30s tại khẩu f/16)

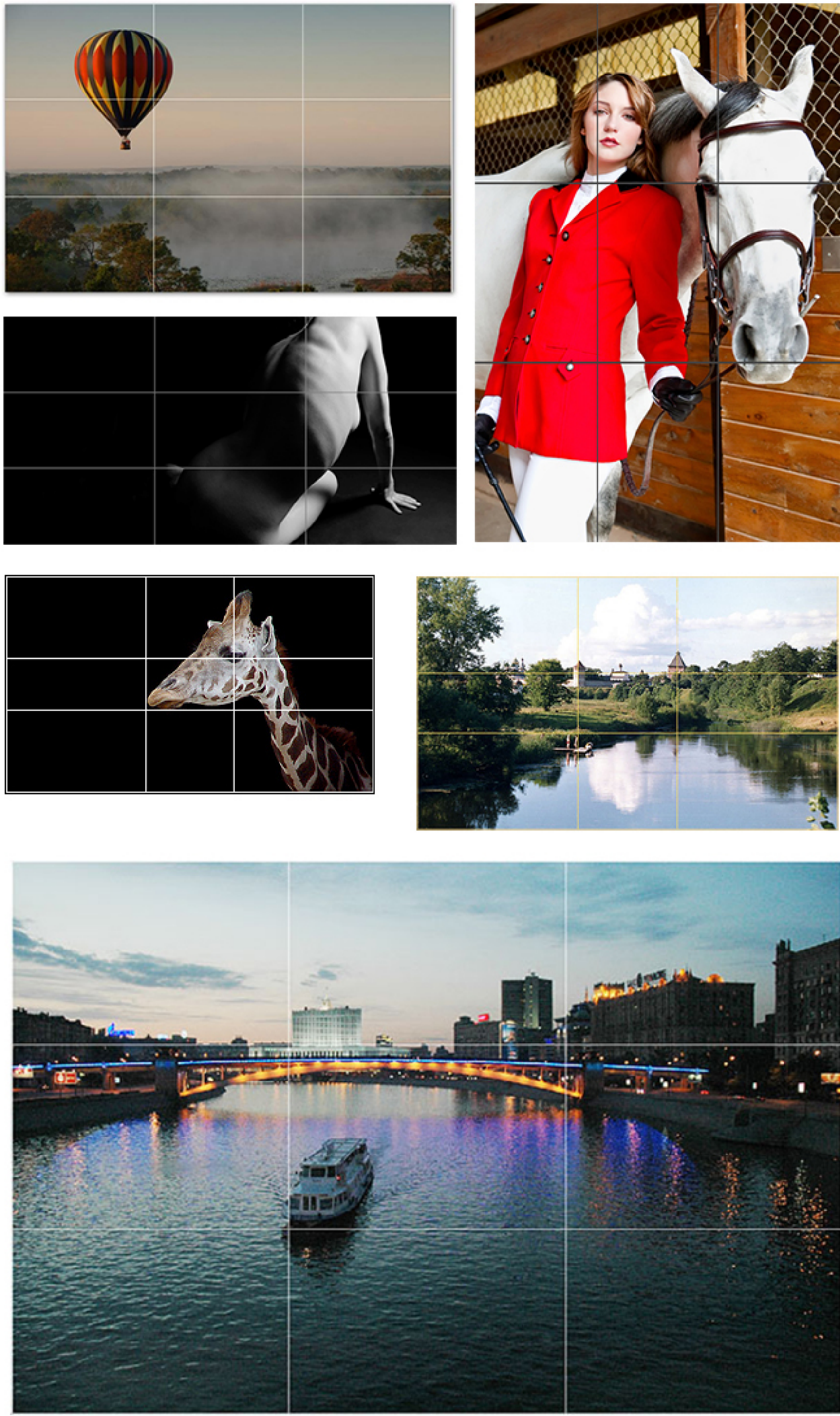
Đề xuất phơi đêm với khẩu độ f/16

Editor by duongcgc | <http://www.flickr.com/photos/duongcgc/>

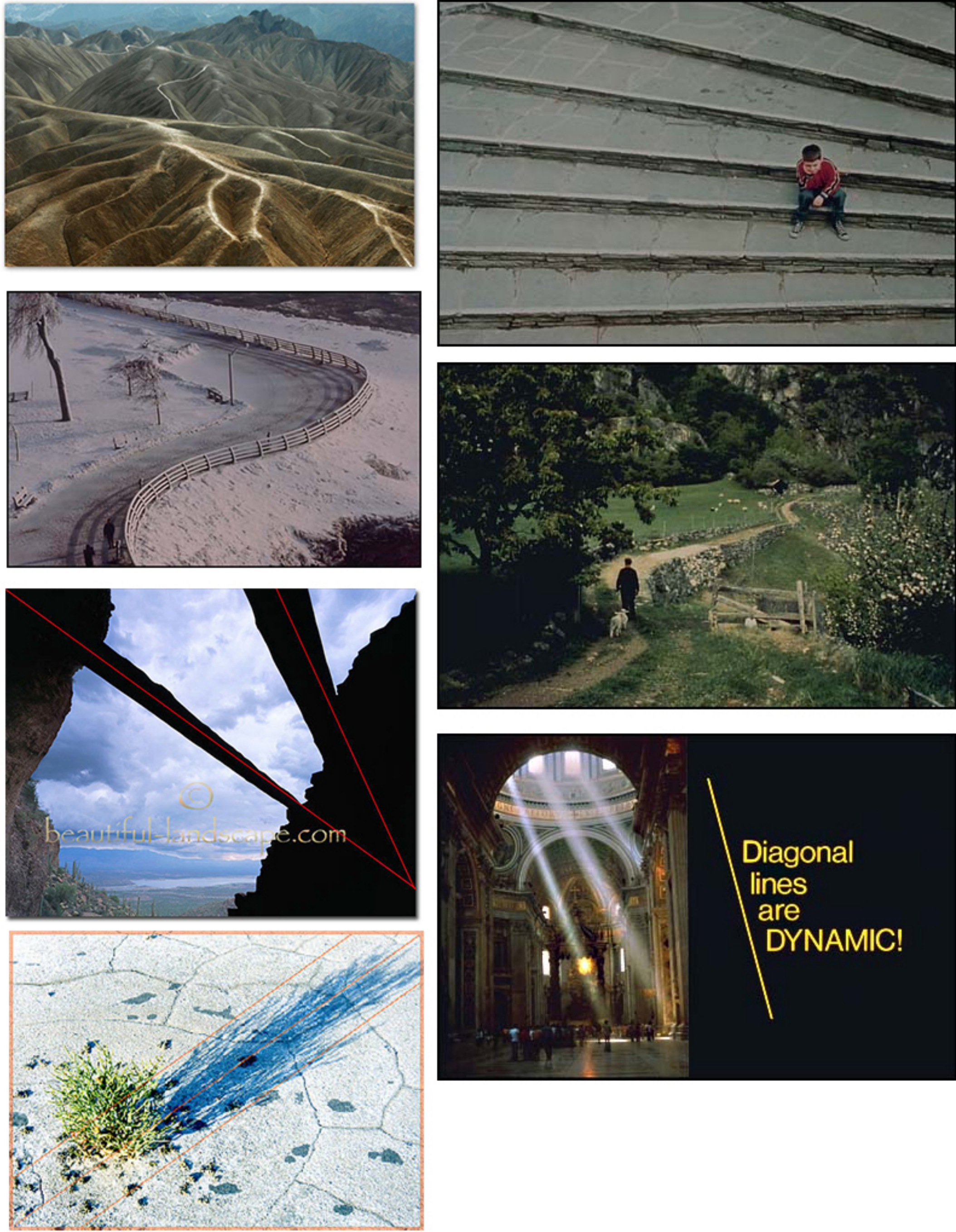
ISO	100	200	400
Chủ thể			
Cảnh quan thành phố ngay sau khi mặt trời lặn	4secs	2secs	1sec
Cảnh thành phố về đêm	20secs	10secs	5secs
Bến cảng và chụp cầu phản chiếu	30secs	15sec	8secs
Tượng và đài phun nước tràn ngập ánh sáng	8secs	4secs	2secs
Bảng biển đèn neon	2secs	1sec	1/2sec
Ánh sáng đêm Giáng sinh ngoài đường	20secs	10secs	5secs
Cảnh đêm trên đường phố thường ngày	20secs	10secs	5secs
Lâu đài ngoài trời	4secs	2secs	1sec
Lâu đài và nhà thờ lúc hoàng hôn	15secs	8secs	4secs
Lâu đài và nhà thờ về đêm	30secs	15secs	8secs
Khung cảnh dưới ánh trăng	30mins	15mins	8mins
Khung cảnh hoàng hôn	1min	30secs	15secs
Trong nhà với đèn dây tóc	12secs	6secs	3secs
Trong nhà với ánh nến	60secs	30secs	15secs
Vệt sáng phương tiện giao thông	30secs	Không nên sai	Không nên sai
Hội chợ xe	15secs	8secs	4secs
Lửa trại	2secs	1sec	1/2sec
Pháo hoa	Bông sáng 2-60s	Bông sáng 2-60s	Bông sáng 2-60s

Nguyên tắc bố cục

Rule of Thirds - Bố cục lưới 3



Leading Lines - Đường dẫn



Tóm tắt nguyên lý bố cục nhiếp ảnh

Cơ bản trong nhiếp ảnh bố cục cần tạo ra được sự **cân bằng** hoặc **tương phản** dẫn đến tạo **ấn tượng** mạnh cho người xem. Đồng thời mỗi bức hình cần có điểm mạnh, đường mạnh, vùng mạnh, chủ thể và nội dung truyền tải rõ ràng.



Về cân bằng:

- Cân bằng về màu sắc (có nóng, lạnh,...)
- Cân bằng về tỉ lệ (nguyên tắc đối xứng)
- Cân bằng về số lượng (nguyên tắc kết cấu lặp)

Về tương phản:

- Bố cục tam giác
- Cao thấp, to nhỏ, già trẻ, sáng tối, béo gầy, cứng mềm...
- Màu sắc tương phản, chính phụ....

Quan trọng nhất tạo nội dung, điểm nhấn, chủ thể ... dẫn đến ấn tượng mạnh mẽ

- Bố cục lưới 3 (tạo điểm nhấn, chủ thể)
- Bố cục tam giác (tạo vùng thờ, độ căng bố cục)
- Bố cục đường dẫn, đường chéo, đường cong (dẫn ánh mắt người xem vào ảnh)
- Đóng khung bố cục tạo ấn tượng, và tập trung chủ thể

Color - Màu sắc



Golden Ratio - Tỷ lệ vàng



TEXTURE - Hoa văn, kết cấu lặp lại



Perspective - Phối cảnh



Symmetry - Đối xứng



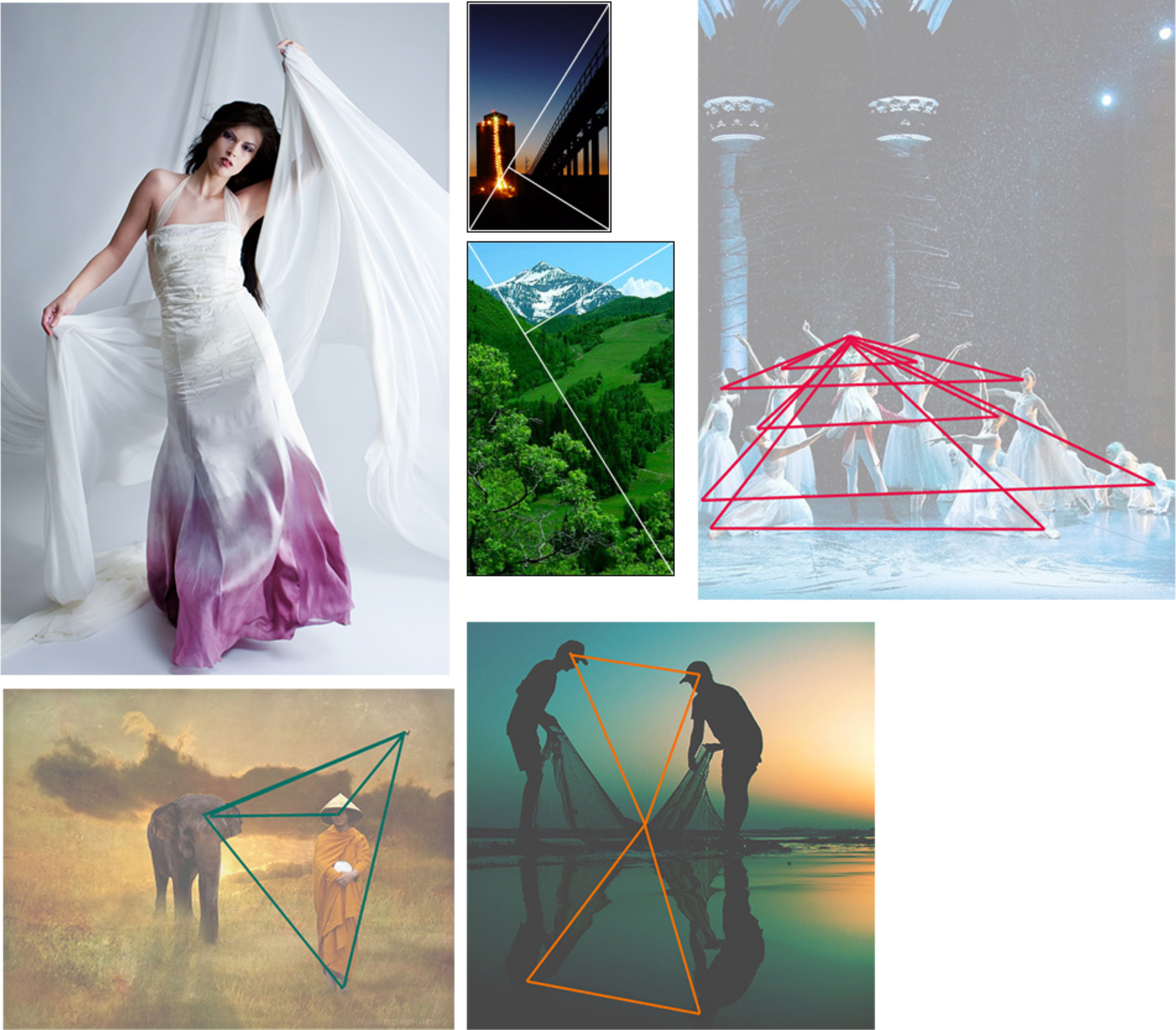
Simplicity - Đơn giản hóa và nhấn mạnh chủ thể



Framing - Đóng khung



Diagonals - Tam giác



Digital Camera CHEAT SHEET

Hãy tìm tốc độ chụp đúng cho mọi tình huống!



Tốc độ chụp,
chụp **Panning**

TỐC ĐỘ CỬA CHẠP	THƯỜNG DÙNG CHO...
1/4000 sec	Đóng băng chủ thể chuyển động cực nhanh
1/2000 sec	Đóng băng chim bay
1/1000 sec	Đóng băng xe máy, ô tô và các loại xe cộ chuyển động nhanh
1/500 sec	Đóng băng xe đạp leo núi, người chạy bộ, vận động viên
1/250 sec	Đóng băng động vật di chuyển chậm / người đi bộ
1/125 sec	Chụp lia máy "panning" cho xe đạp, xe ô tô, xe cộ khác
1/60 sec	Chụp "lia máy" xe đạp leo núi chuyển động gần máy ảnh
1/30 sec	Chụp lia máy "panning" xe đạp đua lòng chảo
1/15 sec	Chụp lia máy "panning" cho diễn kinh và trẻ em/ động vật
1/8 sec	Chụp dòng nước chảy nhanh gần máy ảnh
1/4 sec	Chụp làm mờ người đi bộ
1/2 sec	Chụp làm mờ nước chảy chậm
1 SEC hoặc chậm hơn	Tạo hiệu ứng dòng sữa



LÀM SAO ĐỂ ĐIỀU CHỈNH TỐC ĐỘ CHỤP

Sử dụng chế độ ưu tiên tốc độ

Chọn S hoặc Tv trên đĩa chọn chế độ của máy ảnh hoặc menu, sau đó điều chỉnh tốc độ màn chập với đĩa thay đổi thông số liên quan (xem tài liệu hướng dẫn sử dụng của máy). Khi đặt tốc độ chậm tới 30 giây, chúng ta có thể chụp được các vật chuyển động/ vật đèn của phương tiện giao thông, đây là kỹ thuật chụp phơi sáng/ phơi đêm.

Đặt đúng ISO

Để thay đổi tốc độ chậm hơn, sử dụng cài đặt cho ISO thấp nhất (thường thấp nhất là ISO100). Nếu bạn cần một tốc độ chụp nhanh, bạn cần phải có một cài đặt độ nhạy sáng ISO cao hơn, khoảng ISO400 hoặc hơn.

1 Cài đặt tốc độ chụp

Kiểm soát phơi sáng và tìm cách điều chỉnh tốc độ chụp sẽ ảnh hưởng đến hình ảnh bạn chụp

Ở cấp độ cơ bản, tốc độ màn chập được sử dụng để điều khiển phơi sáng, nhưng bạn cũng có thể sử dụng làm công cụ sáng tạo để đóng băng chuyển động hoặc làm mờ chuyển động. Bạn có thể sử dụng tốc độ chụp 1 phần tối đa số giây để đóng băng chuyển động, hoặc sử dụng phơi sáng trong vài phút thậm chí là vài giờ để chụp những sự kiện chậm.

Chúng ta bắt nét dựa trên tốc độ cửa chập, nhưng bạn cũng phải điều chỉnh khẩu độ và ISO khi bạn tính toán về phơi sáng. ISO điều khiển khả năng nhạy sáng của cảm biến, khẩu độ kiểm soát số lượng ánh sáng đi vào ống kính, còn tốc độ cửa chập ra lệnh cho cảm biến sẽ nhận ánh sáng trong bao nhiêu lâu.

Hãy suy nghĩ về mỗi cài đặt này, chúng liên quan tới nhau trong tam giác phơi sáng (ISO, khẩu độ, tốc độ). Trong bất cứ cảnh nào, nếu bạn thay đổi một trong những cài đặt này, bạn phải điều chỉnh tối thiểu một cài đặt nữa sao cho phơi sáng được đúng. Ví dụ, nếu bạn muốn sử dụng tốc độ chụp chậm thì bạn cần phải điều chỉnh một khẩu độ nhỏ hơn hoặc cài đặt ISO thấp hơn.



SỬ DỤNG CĂN BẢN MÁY ẢNH CHẾ ĐỘ NÀO TỐT NHẤT?

Bạn có thể chọn một tốc độ cụ thể trực tiếp trong chế độ chỉnh tay (Manual mode) và điều chỉnh tùy chọn trong chế độ Program. Tuy nhiên để nhanh chóng, kiểm soát chính xác, chuyển sang chế độ Ưu tiên Tốc độ (Shutter Priority). Trong chế độ này - S hoặc Tv trên đĩa điều chỉnh hoặc menu - bạn chọn tốc độ cửa chập và máy ảnh sẽ tự cài đặt khẩu độ tương ứng.

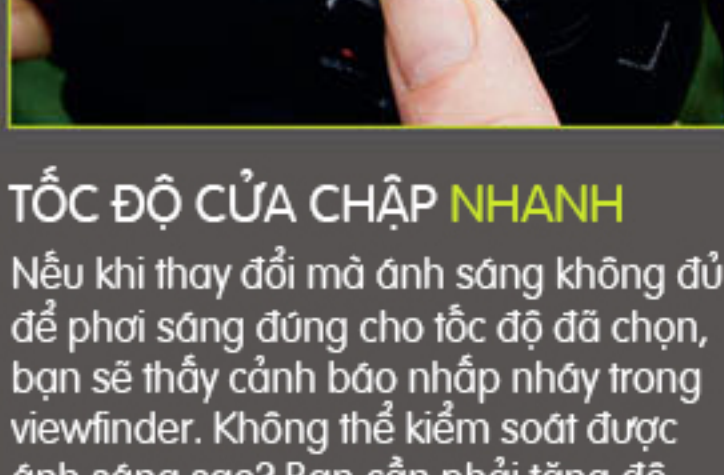
Tốc độ chụp dễ hiểu hơn hệ thống khẩu độ, với việc đo sáng dựa trên 1/giây.

Tuy nhiên con số 1/125 thường hiển thị dạng '125', 1/15 thì là '15'... điều này có thể dẫn đến nhầm lẫn vậy nên với tốc độ lâu hơn 1 giây thì sẽ được thể hiện như 1", 2", ...

"Chúng ta lấy nét dựa trên tốc độ chụp, nhưng bạn cũng phải để ý khẩu độ và ISO cùng lúc khi cài đặt phơi sáng"

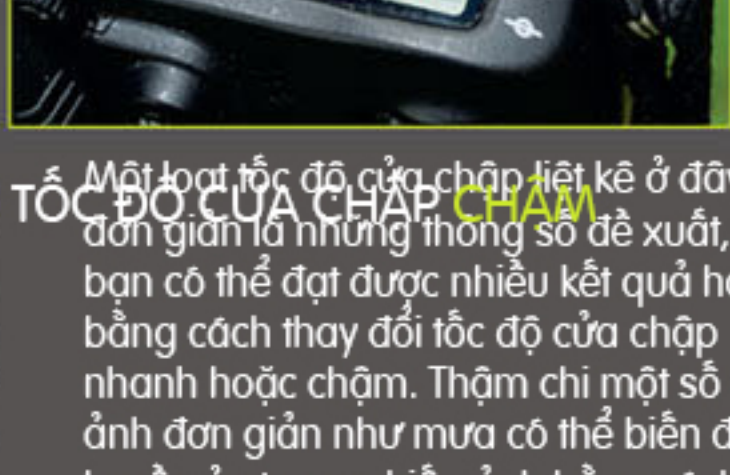
LÀM THẾ NÀO ĐỂ THAY ĐỔI TỐC ĐỘ CỦA CHẠP

Khi chụp trong chế độ Ưu tiên Khẩu độ cửa chập thường được kiểm soát bằng cách quay đĩa bánh răng trên máy ảnh. Quay đĩa bánh răng theo một hướng sẽ cho phép bạn thay đổi tốc độ chụp nhanh hơn, hướng ngược lại sẽ thay đổi tốc độ chậm hơn. Bạn có thể quan sát thay đổi trên (viewfinder), hoặc màn hình LCD trên đỉnh hay màn hình trong chế độ Live View



TỐC ĐỘ CỦA CHẠP NHANH

Nếu khi thay đổi mã ánh sáng không đủ để phơi sáng đúng cho tốc độ đã chọn, bạn sẽ thấy cảnh báo nhấp nháy trong viewfinder. Không thể kiểm soát được ánh sáng sao? Bạn cần phải tăng độ nhạy sáng ISO cho tới khi cảnh báo này biến mất.



TỐC ĐỘ CỦA CHẠP CHẬM

Một loạt tốc độ cửa chập liệt kê ở đây đơn giản là những thông số đề xuất, và bạn có thể đạt được nhiều kết quả hơn bằng cách thay đổi tốc độ cửa chập nhanh hoặc chậm. Thậm chí một số hình ảnh đơn giản như mưa có thể biến đổi huyền ảo trong nhiếp ảnh bằng cách thử nghiệm với những thời gian phơi sáng khác nhau.

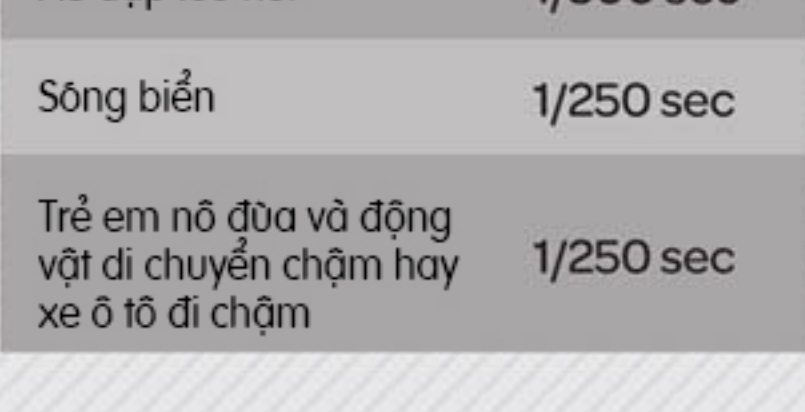
2 Nhanh và chậm

Để tạo ra những bức hình sáng tạo, việc chọn đúng tốc độ là kỹ năng đầu tiên để thành công

Khi phải chọn lựa tốc độ trong trường hợp này, điều quan trọng là phải xem bạn muốn chụp và những hiệu ứng gì bạn muốn có ở

Bạn cũng cần phải chắc chắn rằng tốc độ chụp của bạn đủ nhanh đủ để giảm thiểu bất cứ điều gì mà bạn không muốn như rung máy và đảm bảo ảnh có chất lượng tốt. Dưới đây là những hướng dẫn nhanh để đạt được điều này...

ĐÓNG BĂNG CHUYỂN ĐỘNG



Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec



Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

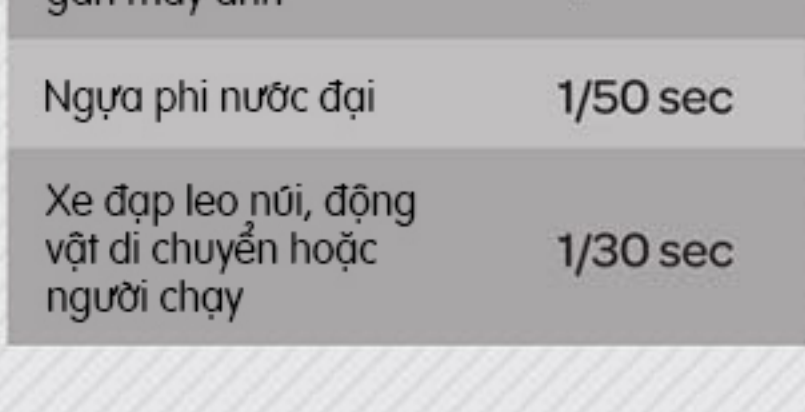
Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

Xe ô tô, mô tô hoặc động vật chuyển động nhanh	1/1000 sec
Xe đạp leo núi	1/500 sec
Sóng biển	1/250 sec
Trẻ em nô đùa và động vật chuyển động hay xe ô tô đi chậm	1/250 sec

LIA MÁY "PANNING"



Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec



Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Ô tô, xe máy hoặc chim chuyển động nhanh	1/125 sec
Xe đạp leo núi chạy gần máy ảnh	1/60 sec
Ngựa phi nước đại	1/50 sec
Xe đạp leo núi, động vật di chuyển hoặc người chạy	1/30 sec

Để cho phép máy ảnh điều chỉnh bắt
nét chủ thể chuyển động, chuyển sang